



Le Chœur Pokroff de Moscou



Direction Andrey Goryachev

Chamber Choir "Pokroff" a été fondé comme un chœur d'église amateur en 1993 par le chef d'orchestre et trompettiste Andrey Goryachev. L'ensemble s'est très vite développé et est devenu l'un des meilleurs chœurs d'église de Moscou.

Les voix des chanteurs de la chorale "Pokroff" ont gagné les cœurs de publics russes et européens. Depuis 2000, la chorale a fait des tournées de concerts non seulement dans sa patrie, mais aussi en Allemagne, Autriche, Suisse, Croatie, Estonie, Ukraine et Moldavie.

Leur répertoire combine la musique sacrée orthodoxe aux airs profanes, chansons nationales, romans populaires et chansons de la Grande Guerre patriotique.

"Pokroff" rassemble de talentueux jeunes musiciens dont l'âge moyen est de 25 ans.

Les publics du chœur Pokroff parlent des langues différentes, mais ils comprennent tous la langue de la musique et apprécient l'art.

LE CHŒUR VIVACE

Privilégiant les grandes œuvres de la musique classique vocale, avec une incursion occasionnelle dans la musique non-sacrée, le chœur Vivace poursuit un travail soigné dans un environnement joyeux et marqué par l'esprit dynamique du directeur du chœur, Christophe Gesseney.

Historique

Fondée en 1860, l'*Union Chorale de Lausanne (UCL)* est d'abord un chœur d'hommes dirigé par des chefs renommés tels H. Lang, C. Hemmerling et R. Mermoud. En 1943, l'UCL et le Chœur de Dames de Lausanne s'unissent pour interpréter des grandes œuvres d'oratorio, puis ils fusionnent en 1982 et deviennent un chœur mixte, toujours sous le nom d'Union Chorale.

En 1986, Christophe Gesseney reprend la direction de l'ensemble et lui donne une nouvelle impulsion. Il le fait d'abord travailler a cappella, puis le prépare à chanter plusieurs grandes œuvres du répertoire choral avec instruments et solistes. La Passion selon saint Jean de J. S. Bach, interprétée en 1993, se révèle être l'œuvre marquante qui décide de la nouvelle orientation et du style du chœur.

Décembre 2001 : l'Union Chorale de Lausanne change de nom et devient le

CHŒUR VIVACE

Dès lors s'enchaînent les interprétations d'œuvres diverses et célèbres comme l'Oratorio de Noël de Bach, la Messa di Gloria de Puccini, le Psaume 95 et Elias de Mendelssohn, les Vêpres de la Vierge de Monteverdi, le Requiem de Mozart, la Création de Haydn, Carmina Burana d'Orff, le Requiem de Duruflé, le Magnificat de Vivaldi, la Messe en sol de Schubert, le Requiem de Rutter, la Misa Criolla de Ramirez, la Missa Solemnis de Lancen, le Stabat Mater de Dvorak, la Messe en ut mineur et le Regina Coeli de Mozart, la Petite Messe solennelle de Rossini.

En 2006 et 2007, le chœur goûte les joies de l'opérette en chantant des airs de Gounod, Rossini et Offenbach et relève un défi en interprétant Didon et Enée de Purcell dans une mise en espace de Gérard Demierre. En février 2008, il s'associe à l'ECC (Ensemble choral de la Côte) pour Ein Deutsches Requiem de Brahms, puis les deux chœurs collaborent à nouveau en avril/mai 2009 pour donner la Messe en si de Bach à la Cathédrale de Lausanne, à la Cathédrale de Genève et à Nyon.

En 2010, le Chœur VIVACE met sur pied un riche programme pour fêter son 150ème anniversaire et les 25 ans de Christophe Gesseney à sa direction : une création commandée au compositeur Thierry Besançon, Un matin sur le Mont Chevelu, est présentée avec des œuvres de Bernstein, de Schubert et de Schumann en février 2010, Ein Deutsches Requiem de J. Brahms est donné avec le Chœur Bach sous la direction de András Farkas en avril et Le Messie de G.F. Händel conclut l'année en beauté à la Cathédrale de Lausanne les 2 et 3 décembre 2010.

En 2011, le Chœur VIVACE a le plaisir de chanter un répertoire Niedermeyer lors de l'inauguration de la Villa du même nom (Nyon, le 26 juin,) et en novembre, un programme composé d'œuvres de Franck, Britten et Janacek. Le Requiem Allemand de Brahms est à l'affiche au printemps 2012 - plaisir partagé avec l'Ensemble Vocal Renaissance de Martigny - et le Requiem de Gabriel Fauré ainsi que la Messe en Mi Bémol de Franz Schubert en automne de la même année.

En mai 2013, le Chœur VIVACE présente un concert tout en ambiances à la Salle Paderewski du Casino de Montbenon à Lausanne. Après une incursion dans le romantisme tchèque d'Antonin Dvorak (Sept chants moraves), des ambiances modernes sont explorées avec la complicité du trio vocal Norn et du compositeur-interprète Antoine Auberson ainsi qu'un bel ensemble instrumental (Uvidan, Uruh, Sept états de l'âme).

Le chœur est régulièrement accompagné de musiciens, d'ensembles ou d'orchestres prestigieux : La Fenice, l'OCL, l'ensemble de percussions Adamas, Los Kuis de Bolivia, l'Harmonie lausannoise, les grandes orgues de la Cathédrale de Lausanne, le Sinfonietta, l'Ensemble baroque du Léman. Il se plaît aussi à interpréter des œuvres de compositeurs romands : Tibi Gloria Domine de D. Gesseney-Rappo, Sonafonia d'A. Auberson.

À plusieurs reprises, les chanteurs se sont rendus à l'étranger: échange avec un chœur de Hambourg puis de Mûrs-Erigné (France) ou pour des concerts en Catalogne