



“ CÉLINE PASCHE & I PIZZICANTI ”

Alma Intrepida

Programme

Dimanche 1^{er} décembre, à 17h, au Temple

Francesco GEMINIANI (1687-1762)	Sonate op. 4, N° 10, en La Majeur <i>Andante / Allegro / Allegro</i>
Francesco GEMINIANI (1687-1762)	Pièces en Ré Majeur pour clavecin seul <i>Adagio / Allegro / Allegro Assai</i>
Sign. DETRI (XVIIIe)	Solo à flauto <i>Adagio / Presto / Adagio / Gigue. Allegro</i>
Francesco MANCINI (1672-1737)	Sonate XII en Sol Majeur <i>Allegro / Largo / Allegro / Andante / Allegro</i>
– PAUSE –	
Giovanni Antonio PIANI (1678-1760)	Sonate en Sol Majeur op. 1, N° X <i>Adagio. Affettuoso/Corrente/Allemanda/Adagio/Allegro</i>
Nicola PORPORA (1686-1768)	Aria « Con alma intrepida » (De : « <i>Meride e Selinunte</i> », Venise 1726)
Joseph Marie Clément Ferdinand DALL'ABACO (1710-1805)	Capricci N° 1 & N° 8, pour violoncelle seul
Tomaso ALBINONI (1671-1751)	Aria « Pianta bella, pianta amata » (De : « <i>Il nascimento dell'aurora</i> », Venise vers 1710)
Giuseppe SAMMARTINI (1695-1750)	Sonate X en sol mineur (<i>Biblioteca Palatina di Parma</i>) <i>Adagio / Allegro / Largo / Allegro</i>

Telle une mosaïque de concertos, arias et sonates pour flûte à bec et accompagnement, le programme *Alma Intrepida* associe des pièces originales et des transcriptions réalisées par « I PIZZICANTI » selon les pratiques de l'époque baroque.

À l'image des collections musicales rassemblées par des mélomanes voyageurs friands du goût italien *Alma Intrepida* invite l'auditeur à une promenade sonore à travers l'Italie du XVIIIème placée sous le signe de son théâtre et de ses passions

L'Émotion se Vit Aux Concerts de Cheseaux

Prochain concert : Dimanche 15 décembre, à 17h, au Temple, Cheseaux-sur-Lausanne

Le Chœur Russe de Moscou : THE CHAMBER CHOIR "POKROFF"

Avec le Chœur Suisse de Lausanne : "VIVACE"

STABAT MATER, DE ALEXIS LVOFF

CHANTS DE NOËL SLAVES

EXTRAITS D'UNE NATIVITÉ MYSTÉRIEUSE, DE GUEORGUI SVIRIDOV

Vous pouvez réserver vos places dès à présent



Saison 2019

« Émotions en Partage »

CONCERTS DE CHESEAUX



“ CÉLINE PASCHE & I PIZZICANTI ”

Dimanche 1^{er} décembre, à 17h, au Temple

CÉLINE PASCHE

Dès son plus jeune âge, Céline Pasche se passionne pour la musique. Elle commence sa formation de flûte à bec et de harpe au Conservatoire de Lausanne, sa ville natale. Les études de flûte à bec la conduisent à la Haute École des Arts de Berne dans la classe de Carsten Eckert. Après son Bachelor, réussi avec félicitations, elle intègre la Schola Cantorum Basiliensis où elle étudie avec le Prof. Conrad Steinmann. Elle obtient un master de pédagogie avec félicitations en 2016. Durant ses études de flûte à bec, Céline Pasche se tourne également vers la harpe baroque. Elle étudie actuellement cet instrument avec Mara Galassi à la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado à Milan. Récompensée par plusieurs prix, Céline Pasche est notamment lauréate de la bourse du Pourcent Culturel de la Migros en 2014 et 2015, et rejoint également la plateforme de jeunes talents pour les placements de concerts pendant deux ans.

En 2014 et 2016, elle se trouve parmi les lauréats de la fondation Kiefer Hablitzel. De nombreux concerts l'ont notamment menée au Menuhin Festival Gstaad, aux Festspiele Sankt Gallen, à MiTo Settembre Musicale à Milan et Turin, à la Fraukirche de Dresdes et au festival d'Urbino Musica Antica. Elle a collaboré avec la Cappella Gabetta, I Barocchisti, la Camerata Zürich, le Berner Symphonie Orchester et des musiciens tel Maurice Steger, Andres Gabetta, Lorenzo Ghielmi, Alessandro Quarta et Robert King. Céline Pasche se produit régulièrement en récital et au sein de différentes formations de musique de chambre en Suisse et à l'étranger, dont l'ensemble / *Pizzicanti* avec lequel elle est particulièrement liée.

Elle organise également la série de concert *Escalaes musicales* à Lausanne afin de promouvoir la musique baroque dans sa région natale. Céline Pasche enrichit sa formation musicale auprès d'artistes de renommée comme Maurice Steger, Michael Form, Sabrina Frey, Nuria Llopis, Andrea Marcon, Amandine Beyer, Jesper Christesen, Kristian Bezuidenhout et Reinhard Goebel. Appréciant transmettre son enthousiasme et ses connaissances, Céline Pasche enseigne à l'EMVR en région lausannoise.

I PIZZICANTI

Issu de la nouvelle génération d'interprètes de la musique ancienne, l'ensemble I Pizzicanti est créé en 2009 par Nadja et Chani Lesaulnier, Rafael Becerra et Jonathan Pesek. Formés aux principes de l'interprétation "historiquement informée", I Pizzicanti sont diplômés de la Schola Cantorum Basiliensis. Ils perpétuent le mouvement de redécouverte du répertoire des XVII, XVIII et XIXème siècles par de nombreuses recherches musicologiques.

La cohésion des Pizzicanti autour de principes esthétiques communs leur permet une recherche de liberté, de créativité et de spontanéité alliée au respect dû aux chefs d'œuvres du passé. I Pizzicanti souhaitent recréer les pratiques musicales baroques telles celle de jouer plusieurs instruments ou celle de la transcription. La dynamique de l'ensemble évolue autour des personnalités de chaque musicien dans un dialogue fructueux. Au gré des rencontres et des programmes, l'ensemble invite des musiciens internationaux tels Amandine Beyer et Hélène Schmitt et entretient des liens forts avec de jeunes artistes prometteurs tels la flutiste Céline Pasche, le clarinettiste Francesco Spendolini, la soprano Kathrin Hottiger, la flutiste Tamar Eskenian.

I Pizzicanti dirigent avec passion la saison musicale "Musik kommt zu Ihnen" composée d'une quinzaine de concerts dans les plus beaux lieux poétiques entre Bâle et Soleure. I Pizzicanti se produisent dans des festivals renommés en Europe et en Suisse : Bach en Combrailles, Festival Barock de St Pölten, Saison musicale de l'Association pour la Découverte de la Musique Ancienne à Fribourg, la Folia de Rougemont ou encore la Schubertiade d'Espace 2. L'ensemble se fait remarquer par la richesse et l'originalité de ses programmes : les concertos pour plusieurs clavecins de J.S. Bach et G. Bersanetti, les Pièces en Concert de J.P. Rameau en version sextuor mises en contraste avec la musique traditionnelle arménienne, le répertoire viennois et italien pour soprano et chalumeaux dans le programme "Veni, veni me sequere" avec la soprano Jolanta Kowalska, le Quintette de F. Schubert avec Amandine Beyer, l'Octuor de F. Schubert ou encore un programme autour de l'Exsultate Jubilate de W.A. Mozart avec Kathrin Hottiger.

I Pizzicanti sont régulièrement présent sur les ondes d'Espace 2 avec des enregistrements *Lives* de concerts baroques et classiques.

www.ipizzicanti.com

L'Émotion Vit aux Concerts de Cheseaux