



# « QUATUOR PYMAZOV »

*Bach : Chorals & Dischorals*

Dimanche 6 octobre, à 17h, au Temple

Marie Lipp, soprano  
Zoéline Trolliet, mezzo-soprano  
Pierre Arpin, ténor  
François Renou, baryton

Un concert différent, d'une grande charge émotionnelle.  
Des voix s'échangent, apparaissent et disparaissent.  
Le chant devient instrument, mouvant dans l'espace.  
Un travail de création unique pour de superbes voix  
dont celle de Zoéline Trolliet. *(fille de Cheseaux)*

Le choral est dans la liturgie protestante une forme musicale simple, traditionnellement destinée à être chantée en chœur par l'assemblée.

Le quatuor Pymazov vous invite à découvrir d'une autre oreille ces courtes pièces, à travers un parcours sonore original et inventif.

Programme : avec notamment les pièces et chorals

- *Von Gott kömmt mir ein Freudenschein (BWV 174)*
- *Ach Herr lass dein lieb Engelein, Nicht diesen, diesen nicht, O grosse Lieb et Christus, der uns selig macht (BWV 245)*
- *Jesu meine Freude et Weg, weg mit allen Schätzen (BWV 227), Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit (BWV 106)*
- *Lob sei Gott, dem Vater g'tan (BWV 62)*
- *Wie soll ich dich empfangen 248*
- *Wir essen und wir leben et Den Tod niemand zwingen kunnt (BWV 4)*
- *Wie sich ein Vater erbarmet (BWV 225)*
- *Crucifixus (BWV 232)...*
- Pour profiter au mieux de l'expérience :
  - Il n'est pas nécessaire d'applaudir entre les pièces
  - Sentez-vous libres de vous déplacer au gré des espaces et de l'acoustique !

*Émotions Et Découvertes Aux Concerts de Cheseaux*

Prochain concert : Dimanche 1<sup>er</sup> décembre, à 17h, au Temple Cheseaux-sur-Lausanne

# « CÉLINE PASCHE & I PIZZICANTI »

La splendeur du Baroque à vos pieds. Des virtuoses de la « Schola Cantorum Basiliensis »

Geminiani - Albinoni - Sammartini - Mancini - Detri - Porpora - Dall'Abaco

***Vous pouvez réserver vos places dès à présent***



Saison 2019

« Émotions en Partage »

CONCERTS DE CHESEAUX



## Quatuor PYMAZOV

### Marie Lipp – Soprano

Dimanche 6 octobre, à 17h, au Temple

Après dix ans de violon et d'alto, Marie Lipp débute le chant à l'âge de 16 ans auprès de Raphael Jud, puis poursuit sa formation auprès de Catherine Pillonel Bacchetta et Claire Tièche. Elle chante en tant que choriste dans diverses formations dont, notamment, l'Ensemble Vocal de Lausanne. Elle est membre de l'octuor Gallicantus et des ensembles vocaux Hémiole, Novum Castellum et Pange Lingua. Elle est aussi membre fondatrice du quatuor Pymazov, a créé son premier projet « Bach – Dischorals » en octobre dernier à l'église St-François à Lausanne.

Son répertoire de soliste s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine pour lesquelles elle a chanté sous la direction de chefs tels que Tim Brown, Pascal Dober, Gabriel Ducommun, John Duxbury, Nicolas Farine, Massimo Lunghi et Sébastien Vonlanthen. Elle se produit également régulièrement en duo avec Natacha Ducret ainsi que comme chanteuse dans son groupe de rock Cave Spirit.

### Zoéline Trolliet – Mezzo-soprano

Zoéline vient de terminer son master de chant lyrique à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Stéphan Macleod. Elle expérimente depuis 2013 toutes les facettes du métier de musicienne professionnelle en tant choriste, puis soliste entre autres avec l'Ensemble Vocal de Lausanne, le chœur de l'Opéra de Lausanne ou l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Elle explore aussi d'autres horizons allant de l'improvisation à la création contemporaine, qui lui permettent de développer et de transmettre une vision plus engagée de l'art.

Elle est par ailleurs lauréate de la bourse Barrière 2016, ainsi que du Lion d'or 2016 décerné par le Lion's Club de Lausanne.

### Pierre Arpin – Ténor

Après avoir étudié le piano et l'orgue, Pierre intègre en 2015 le cursus préprofessionnel du Conservatoire de Lausanne, puis commence un Bachelor de chant à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Stuart Patterson. Parallèlement à son parcours en musique classique, Pierre chante et joue de la guitare dans plusieurs groupes de jazz/rock.

Il a eu l'occasion de participer en tant que soliste à la production de *L'Enfant et les Sortilèges* de M. Ravel aux Rencontres Musicales Internationales d'Enghien et au Cercle Royal Gaulois de Bruxelles en 2014 et 2015. En 2016, il endosse le rôle de Gernando dans *L'Isola disabitata* de J. Haydn sous la direction de Sigiswald Kuijken, puis, en février 2017, celui de l'Évangéliste dans la *Passion selon Saint-Jean* de J.S Bach avec les Vocalistes du Conservatoire de Lausanne. En 2017, il retrouve Enghien pour les *Liebeslieder Walzer* de J. Brahms en quatuor vocal. Il fait ses premiers pas à l'Ensemble Vocal de Lausanne, et s'y produit depuis régulièrement en tant que soliste. Parallèlement, il travaille comme choriste à l'Opéra de Lausanne et est souvent engagé pour chanter les parties solistes par différents ensembles de Suisse romande.

### François Renou – Baryton

François Renou entame sa formation vocale à Paris auprès de Michel Piquemal, qu'il poursuivra au Centre de musique baroque de Versailles puis en master dans la classe de Stephan MacLeod à la Haute École de musique de Lausanne en 2013. Il y découvre une autre approche de la scène qui cristallise ses envies artistiques. Tout en chantant activement sur les scènes romandes et internationales (notamment à l'Opéra de Lausanne et au sein de l'Ensemble Vocal de Lausanne), il entre alors en master théâtre orientation mise en scène à La Manufacture – haute école des arts de la scène de Suisse romande.

Il met en scène en 2017 l'opéra *Les Zoocrates* avec Pierre Lepori à l'Opéra de Lausanne, et débute une collaboration avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, renouvelée en 2019 avec *Le Songe d'une nuit d'été* (Shakespeare/Mendelssohn). La saison en cours verra également naître *DOUBLES*, une création théâtrale avec trio à cordes et marionnette. Il continue par ailleurs à intervenir en tant que collaborateur ou pédagogue auprès de plusieurs compagnies et institutions de la région lémanique.

*Émotions Et Découvertes Aux Concerts de Cheseaux*