



Saison 2018
« Carpe Diem »

CONCERTS DE CHESEAUX

Duo Arto Duo Clarinette & Piano



Le Duo Arto est formé par la **pianiste française Flore Merlin** et le **clarinettiste suisse Lionel Andrey**. Les deux musiciens se sont rencontrés en 2010 dans le cadre de leurs études à l'Académie Sibelius d'Helsinki.

Intimement convaincus qu'une **interprétation musicale riche et sensible** est directement liée à l'épanouissement de chacun, les deux musiciens s'ouvrent à différents arts et favorisent les rencontres humaines et culturelles à travers différents voyages tant professionnels que personnels.

Cet état d'esprit se reflète musicalement par une connaissance approfondie du matériau musical dans sa globalité, une attention spécialement tournée vers le langage harmonique, une écoute mutuelle constante et un dialogue enthousiaste.

Le duo se produit dans **divers festivals** tels que la Schubertiade d'Espace 2, le festival Engadina Classica, l'émission radio „Génération Jeunes Interprètes“ à France Musique à Paris, etc... Leurs concerts sont régulièrement **enregistrés par la radio** (Espace 2, France Musique).

Leur répertoire est principalement **romantique et moderne**, mais le duo s'ouvre volontiers à des œuvres de styles et d'époques variés.

Lionel Andrey, Clarinette



Lionel Andrey est un clarinettiste demandé, particulièrement dans le domaine de la musique de chambre. Il se produit régulièrement dans différents festivals et séries de concerts tels que le Davos Festival, la Schubertiade d'Espace 2, le Swiss Chamber Music Festival à Adelboden, le festival Engadina Classica, le festival Label Suisse, le festival Lavaux Classique, ainsi qu'à l'étranger.

Ses concerts sont enregistrés par les radios Espace 2 et SRF Kultur en Suisse, France Musique à Paris, Yle en Finlande, au Japon, etc...

Il crée différentes œuvres dont « Assonance 1b » de Michael Jarrell au Festival Lavaux Classique et « Tempest in a Tea Pot », œuvre composée par le célèbre clarinettiste Charles Neidich.

Avec son Trio Éclipse, il est lauréat de plusieurs concours dont le prestigieux « Osaka International Chamber Music Competition » en 2017.

Il est invité à jouer en tant que première clarinette solo de l'Orchestre de la Radio Finlandaise à Helsinki et plus récemment du Auckland Philharmonia en Nouvelle-Zélande en juillet 2017.

Il joue également régulièrement avec différents orchestres en Suisse tels que l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Musikkollegium Winterthur, le Sinfonieorchester Basel, le Gstaad Festival Orchestra et de nombreux autres sous la direction de N. Järvi, S. Mälkki, J. Weilerstein, D. Boyd, M. Venzago, G. Bellincampi, etc...

En 2014, il est lauréat de la bourse Friedl Wald, ainsi que de la bourse du Pour-cent culturel Migros pour les années 2015 et 2016.

Lionel Andrey est né à Lausanne en Suisse en 1990. Il commence la clarinette à l'École de Musique de Pully avec Yvan Tschopp. Il fait ses études à la Zürcher Hochschule der Künste dans la classe de Fabio di Cäsola, puis à la Sibelius Academy d'Helsinki dans la classe de Harri Mäki. Il termine ensuite ses études à la Haute École de Musique de Bâle dans la classe de François Benda.

<http://lionelandrey.ch>

Flore Merlin, Piano



Flore Merlin est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, du Koninklijk Conservatorium Brussel et de l'Académie Sibelius d'Helsinki – aussi bien en piano, pianoforte ou encore en accompagnement vocal et direction de chant.

Passionnée de musique de chambre, elle fonde le trio Nuori en 2009 et partage régulièrement son enthousiasme avec de nombreux et talentueux musiciens : Lionel Andrey, Noémie Bialobroda, Constance Ronzatti, Cécile Kubik, Sarah Dayan, Antoine De Grolée, Louis Rodde, Lola Descours, Hélène Clément, Bogdan Varlan, Raphaël Merlin, Marie Perbost, Marine Fribourg, Vincent Lesage, Guillaume Olry, etc...

Des concerts l'amènent à se produire fréquemment en récital ou en musique de chambre, notamment au Festival des Arcs, au Festival Debussy, à l'Hôtel de Soubise, au musée Dauphinois de Grenoble, à l'auditorium de Châlon sur Saône, dans le cadre des Concerts de Vollore, au festival Piano à Riom, au festival Bach en Combrailles, au festival de musique ancienne de l'Académie Bach, à la Schubertiade d'Espace 2 (Suisse), ainsi qu'à Lyon, Podgorica, Vienne, etc...

En mars 2013 elle joue en soliste le 4ème concerto d'Hérold avec un orchestre d'étudiants des conservatoires supérieurs de Paris et Bruxelles. Elle a été choisie pour représenter le Koninklijk Conservatorium Brussel au Festival Harnos de Porto en mars 2013. Elle a également joué le Concerto en Ré Majeur de Haydn en 2014 à Bruxelles avec le Clockwork Orchestra. Par ailleurs, elle chante au sein de l'Ensemble vocal Bergamasque (www.bergamasque.org), a pratiqué le basson allemand pendant 10 ans, le violon et le cor pendant 4 ans.

Curieuse et enthousiaste, Flore Merlin a le goût de l'exploration du répertoire et du partage de la scène. Chambriste passionnée, membre du trio Nuori, du Duo Arto et du Duo Zoltan elle collabore régulièrement avec de nombreux instrumentistes et chanteurs reconnus, parmi lesquels Anne Le Bozec et le quatuor vocal Damask. Elle se produit comme pianiste soliste tout en étant accompagnatrice et chef de chant. Son intérêt pour les questions de notation et d'interprétation musicale a nourri sa pratique du pianoforte et du clavecin.

Durant sa formation, Flore a eu le bonheur d'étudier avec de nombreux artistes influents, dont Tuija Hakkila, Anne Le Bozec, Emmanuel Olivier et Boyan Vodenitcharov.