



**SAISON 2013**

**Dimanche, 24 novembre**  
à 17heures au Temple de Cheseaux

**MIGROS**  
pour-cent culturel  
Avec le soutien de la  
 Loterie Romande

Les

# CONCERTS DE CHESEAUX

Présentent

« **ENSEMBLE VOCAL MIMESIS** »



**Musique sacrée et 'profane'**

**Œuvres de**

**Max Reger, Arnold Mendelssohn, Francis Poulenc, Aaron Copland, Claude Debussy, Camille Saint-Saëns**

**Direction: Dario ALASIA**

## PROGRAMME DU CONCERT

- Max Reger (1873-1916) - Geistliche Gesänge op. 38
- Arnold Mendelssohn (1855-1933) - Drei Motetten op. 81
- Francis Poulenc (1899-1963) - Salve Regina
- Aaron Copland (1900-1990) - Four motets
- Claude Debussy (1862-1918) - Trois chansons sur des textes de Charles d'Orléans
- Camille Saint-Saëns (1835-1921) - Deux chœurs op 86
- Luigi Dallapiccola (1904-1975) - Due cori di Michelangelo

## « ENSEMBLE VOCAL MIMESIS »

Mimesis est formé en 2003 sous l'impulsion du chef Dario Alasia autour d'un groupe d'amis musiciens, avec l'ambition d'explorer en formation de chambre, c'est-à-dire dans un nombre limité de voix par registre, des territoires musicaux moins connus, et de les travailler de manière rigoureuse et fidèle à la partition

Mimesis a présenté jusqu'à aujourd'hui plusieurs projets: un programme de musique polyphonique du Moyen Age à la Renaissance, la production d'une cantate de Bach avec ensemble instrumental (cantate BWV 104), puis une série de concerts autour du motet allemand, présenté à Lausanne et dans le Piémont (Staffarda, Turin).

En 2005 le groupe a proposé un programme combinant la messe *Æterna Christi Munera* de Palestrina avec des motets du compositeur allemand Hugo Distler. L'année suivante, le groupe aborde un programme profane plus léger, en passant par les *Tre canzoni a cappella* de H. Andriessen et les *Six Chansons* de P. Hindemith sur des textes de Rainer Maria Rilke, jusqu'aux *Zigeunerlieder* de Brahms.

L'année 2007 marque un retour aux pièces sacrées de la Renaissance, à travers le magnifique cycle de Répons pour l'Office des Ténèbres de Carlo Gesualdo, présenté à l'occasion de la veillée du Jeudi saint, ainsi que trois motets (*Sacrae Cantiones*) du même compositeur complétés par Stravinski.

En 2008, mimesis a proposé un programme de musique française autour de Un soir de Neige de Poulenc, ainsi que Debussy, Ravel et Fauré et a participé au Concours Choral de Montreux. L'année suivante, le chœur a interprété la messe à cinq voix de William Bird, ainsi que Acht geistliche Gesänge de Max Reger. Plus récemment on a retrouvé le chœur dans le programme Quatre siècles de tradition madrigalesque en Italie, avec des œuvres de Claudio Monteverdi, Carlo Gesualdo, Alessandro Scarlatti et Luigi Dallapiccola ; ainsi que dans les cantates BWV 106, 79 et 192 de Bach dans le cadre de Cantate et Parole.

Pour la biographie complète veuillez consulter SVP notre site Internet [www.concerts-de-cheseaux.ch](http://www.concerts-de-cheseaux.ch)

Dimanche, 08 décembre à 17heures au Temple de Cheseaux

## « ENSEMBLE VOCAL EUTERPE »

## « ENSEMBLE INSTRUMENTAL FRATRES »

Un ensemble vocal célèbre et un ensemble instrumental de très haut niveau avec cordes, clavecin, trompettes, flûtes et timbales.

Une apothéose festive d'œuvres de Johann-Sebastian Bach,  
Johann-Christoph Altnikol, Christoph Graupner, Michael Praetorius

Direction : Christophe Gessenev