



SAISON 2012

CONCERTS DE CHESEAUX

**MIGROS**  
pour-cent culturel  
Avec le soutien de la  
**Loterie Romande**

## KALEID'ENSEMBLE

Susanne **BOSSY** (*soprano*), Pierre **PANTILLON** (*basse*), Marina **LUNGI** (*violon/alto*),  
Tatiana **VIDAL** (*violoncelle*), Christine **SARTORETTI** (*clavecin/orgue*)

### VERS L'AUBE

<b>Heinrich Schütz</b> (1585-1672)	<i>Erhöre mich, wenn ich rufe</i> (Kleine geistliche Konzerte)
<b>Georg-Friedrich Händel</b> (1685-1759)	<i>Das Volk, das da wandelt im Dunkeln</i> (Messie)
<b>Heinrich Schütz</b> (1585-1672)	<i>Was betrübst du Dich meine Seele</i> (Deutsches Konzert)
<b>Johann-Sebastian Bach</b> (1685-1750)	Extraits du Magnificat : <i>Et exultavit – Quia respexit – Quia fecit</i>
<b>Johann-Heinrich Schmelzer</b> (1623-1680)	Sonate no 4 pour violon et basse continue
<b>Frank Bridge</b> (1879-1941)	Three songs: <i>Far, far from each other</i> <i>Where is it that our soul doth go?</i> <i>Music when soft voices die</i>
<b>Johann-Sebastian Bach</b> (1685-1750)	<i>Herr, dein Mitleid</i> (Oratorio de Noël)
<b>Hugo Wolf</b> (1860-1903)	Spanisches Liederbuch: <i>Nun wandre Maria</i> <i>Die ihr schwebet um diese Palmen</i> <i>Ach, des Knaben Augen</i>
<b>Johann-Sebastian Bach</b> (1685-1750)	<i>Grosser Herr</i> (Oratorio de Noël)
<b>Peter Cornelius</b> (1824-1874)	<i>Weihnachtslieder. Christbaum – 3 Könige – Simeon</i>
<b>Johann-Sebastian Bach</b> (1685-1750)	<i>Gott, ach Gott, verlasst die Deinen nimmer mehr</i>

KALEID'ENSEMBLE s'est formé en mai 2012 sous l'impulsion d'un groupe d'amis, désireux de mettre leurs énergies musicales en commun, de créer des programmes selon leurs envies, leurs affinités, d'offrir des concerts de qualité en harmonisant leurs voix, leurs sons par un travail d'ensemble régulier. Toutes ses graines de désirs, en germant et en se développant, ont donné naissance à notre groupe musical, l'idée étant de se produire en formations diverses, sans cesse différentes, mettant en valeur tel ou tel aspect individuel ou musical, comme un kaléidoscope offrant une variété infinie d'images changeantes selon l'angle de vue choisi.



### **Susanne Bossy, soprano**

Née à Bâle, puis tour à tour haut-valaisanne, bernoise et vaudoise, elle s'imprègne des différentes langues et dialectes de Suisse. Son parcours musical est dominé par la passion du chant qui, à travers les méandres de la vie, s'affirme chaque jour davantage. Elle chante régulièrement dans des concerts de musique sacrée ainsi que lors de cérémonies religieuses (mariages, baptêmes, enterrements). Son répertoire se déploie également dans le domaine du lied et des mélodies, avec un amour particulier pour Richard Strauss. Elle aime le vent, l'orage, les chèvres, les commencements, l'océan, la plénitude

### **Pierre Pantillon, basse**

Né à Genève, il débute sa formation musicale après le baccalauréat. Il étudie le piano avec Eric Gaudibert à Genève et passe son diplôme de musique à Lausanne dans la classe de chant de Marie-Thérèse Mercanton, de clavecin de Christine Sartoretti et de direction de René Falquet. Il s'établit ensuite en Allemagne pour y poursuivre ses études de chant avec Jan Tamaru au Peter-Cornelius-Konservatorium Mainz. La participation à l'école d'opéra ainsi que des cours de chant avec Horst Günther, Philip Langshaw et Kurt Widmer viennent compléter sa formation. Après quelques années d'interruption, il rentre en Suisse où il reprend son activité solistique de chanteur, sous la conduite de Philippe Huttenlocher et actuellement Yves Senn. Il participe à de nombreuses productions (concerts, opéras, opérettes) en Allemagne, en France et en Suisse. Avec l'ASO il est Leporello, puis Guglielmo dans une production d'ASO (Neuchâtel, Berne et Coire), une version scénique de la Kaffekantate, et un récital (Henfenfelder Schlossfestival, Nürnberg). Enfin, plus récemment Bartolo du Barbier de Séville et Schaunard de La Bohème



### **Marina Lunghi, violon et alto**



Déjà diplômée du Conservatoire de Lyon, elle achève ses études de Violon Moderne en Diplôme de Concert, dans la classe de P. Genet et en Quatuor auprès de G. Takacs à la HEM de Genève. Elle se spécialise en Violon Baroque dans la classe de F. Malgoire, en Diplôme de Concert et complète sa formation baroque avec G. Lesne et B. Rannou puis rejoint l'Académie Baroque Européenne, dirigée par J. Tubéry. Elle reçoit enfin l'enseignement de J. Papasergio, Ph. Canguilhem, J.-M. Aymes, M. Loopuyt et O. Edouard. Elle se produit en Europe (Opéra de St-Etienne, Concert de l'Hostel Dieu, *La Fenice*, Moment Baroque, Opéra studio de Genève...) sous les directions de M. Corboz, J. Duxbury, A. Fedj, B. Kuijken, et J.-M. Curti. Elle joue ainsi dans le cadre de festivals internationaux : Ambronay,

Toulouse les Orgues, Musique Sacrée d'Avignon (F); Opera di Santa Maria del Fiore de Florence, Nuove Settimane Barocche de Brescia et Festival Estense de Modène (I); Festivals Archipel, Amadeus et Agapé de Genève et festival de Rougemont (CH). Elle est violon solo d'HORTVS AMORIS (co-fondatrice), de L'Orchestre Philharmonique Romand et de L'Ensemble Baroque de Joux. Aussi diplômée en Philosophie, elle est régulièrement invitée à des émissions de la RTS, Espace 2.

### **Tatiana Vidal, violoncelle**

Tatiana entame ses études de violoncelle à Genève, ville où elle est née. Sa rencontre avec Philippe Mermoud quelques années plus tard la pousse à s'établir à Lausanne où elle intègre sa classe au sein de la HEM. Elle y obtient un diplôme d'enseignement, puis un diplôme de concert. Passionnée de musique ancienne, elle saisit l'occasion et choisit une spécialisation en violoncelle baroque s'achevant par un diplôme de concert. Elle participe à de nombreux projets avec l'ensemble baroque du Léman, la Maîtrise de Sion, Hortus Amoris, se produit en quatuor et joue sous la direction de Ton Koopman, M. Corboz, A. Jordan, Petracci, Philippe Mermoud... Elle s'enrichit au contact de différents musiciens et recherche la sincérité et le partage. Elle joue actuellement un violoncelle italien du début des années 1700



### **Christine Sartoretti, organiste & claveciniste**



Elle étudie successivement le piano, l'orgue, et enfin, le clavecin. Elle partage ses activités entre les concerts, la recherche, l'édition, les enregistrements et l'enseignement. Elle a réalisé plusieurs enregistrements radiophoniques et discographiques. Christine Sartoretti, claveciniste, partage ses activités artistiques entre les concerts en Europe et en Amérique latine, la recherche, l'édition, les enregistrements et l'enseignement. Passionnée par les instruments anciens à clavier : clavecin, orgue, piano-forte, Christine Sartoretti est constamment en quête d'oeuvres rares et méconnues du répertoire destinées à ces instruments ou de manuscrits oubliés qu'elle s'empresse de transcrire et d'éditer. Elle livre avec passion le fruit de son travail à travers ses concerts, ses enregistrements et son enseignement.

(Lien : [www.clavida.ch](http://www.clavida.ch))