



LES
CONCERTS
DE
CHESEAUX

PRESENTENT

Dimanche 27 novembre 2011 à 17h
au Temple de Cheseaux s/Lausanne

« TRIO MICHEL TIRABOSCO »

Michel Tirabosco	Flûte de Pan
Denis Fedorov	Accordéon
Yulia Fedorova	Mandoline

Pièces de
Vivaldi, Mozart, Brahms
et airs napolitains

Les Concerts de Cheseaux c'est sympa et passionnant.
Venez rejoindre notre comité. Avec un simple coup de fil au 021 732 17 63 ou 021 731 38 42
ou un courriel à contact@concerts-de-cheseaux.ch nous vous renseignerons sur nos activités

Prochain concert : dimanche 11 décembre à 17h

« CHOEUR DES JEUNES DE LAUSANNE »

Autour de Noël – Direction : Dominique Tille

« TRIO MICHEL TIRABOSCO »

Michel Tirabosco, né à Rome, grandit dans une famille d'artistes et commence la flûte de pan à l'âge de 7 ans. C'est une révélation! Des mélodies tziganes aux danses slaves, de Bach à Vivaldi, on lui découvre très tôt une oreille musicale exceptionnelle. Il entreprend des études musicales qui lui vaudront un Certificat de flûte traversière à la flûte de pan avec félicitations du jury et un Diplôme d'écriture musicale au Conservatoire Supérieur de Genève, avec le prix du Conseil d'État. A l'âge de 16 ans, il est invité à jouer un concerto avec orchestre symphonique. On le considère comme un jeune prodige de la flûte de pan. Deux ans plus tard, il enregistre son premier disque. Il a 20 ans lorsqu'il est invité pour des tournées en Équateur, puis en Argentine avec le pianiste Miguel Angel Estrella. C'est le début d'une carrière internationale qui le mènera jouer partout en Europe, mais aussi en Corée, au Brésil, aux États-Unis et en Australie. Il enregistre quinze CD en duo, quatuor ou grand orchestre. Des compositeurs ont écrit pour lui et lui ont dédié plusieurs concertos. Pour lui, jouer est un véritable art de vivre, la musique une vraie quête de soi-même. Il est fasciné par le son et toujours en recherche du meilleur équilibre entre technique, musicalité et harmonie du corps.



www.micheltirabosco.ch



Yulia Zimina est née à Kaliningrad, Russie. Elle est diplômée du Conservatoire de Musique de Kaliningrad et de l'Université de l'Art et de la Culture de Moscou. Elle étudie actuellement au Conservatoire de Genève en classe de luth et autres instruments anciens. Passionnée par la mandoline, elle se spécialise dans le répertoire baroque et les chansons napolitaines. Musicienne accomplie, elle se produit également à l'orgue et au clavecin.



Denis Fedorov

Une carrière extrêmement riche difficile à résumer ici. Nous allons juste relever ses aspects de compositeur et arrangeur.

Grand-Prix au concours de composition, à New-York, Etats-Unis pour les pièces d'orgue « Partite diverse » (Variations sur Choral) (Suisa n.4079 696 20) et pour la « Fugue at tone D » (finale de Concerto pour orgue).

Composition de la musique de film originale commandée par la Cinémathèque Suisse et le Théâtre Barnabé à Servion (2006-2010) pour les grands chefs d'œuvre du cinéma muet comme : «Un chien Andalou» de Luis Bunuel et Salvador Dali, «Le Cabinet des Figures de Cire», « Nosferatu», « Le Cuirassé Potemkine », « Michel Strogoff », « Laughing Gas », « The Balloonatic », « Egged On », « A Night in the Show ». Composition de la musique pour le spectacle « L'Auto Jaune », (2011) Nombreuses compositions de musique religieuse dans le cadre du travail pour les églises. Arrangements musicaux pour : Le Festival d'Avignon, France (2005). Arrangements musicaux pour le spectacle « Sur la route de Korazim » mise en scène par Jean Chollet (2008-09), etc.