



LES  
CONCERTS  
DE  
CHESEAUX

PRESENTENT

**Dimanche 09 octobre 2011 à 17h**  
au Temple de Cheseaux s/Lausanne

**« TRIO SCHÜBLER »**

Sonates de Bach pour viole de gambe et clavecin obligé dans une transcription pour flûte, violoncelle piccolo et basse continue

Grégoire Fillion  
Esmé de Vries  
Philippe Despont

Flûte  
Violoncelle piccolo  
Clavecin

Sonate en Sol maj. BWV 1027

- Adagio  
- Allegro ma non tanto  
- Andante  
- Allegro moderato

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 711

Sonate en Ré maj. BWV 1028

- Adagio  
- Allegro  
- Andante  
- Allegro

Sonate en trio en mi min. BWV 528  
Ach Bleib bei uns, Herr Jesus Christ BWV 649

- Adagio-Vivace

Sonate en sol min. BWV 1029

- Vivace  
- Adagio  
- Allegro

Réservation au tél. 021 731 38 42 ou via notre site Internet [www.concerts-de-cheseaux.ch](http://www.concerts-de-cheseaux.ch) - CCP 10-24603-4

Adultes	Étudiants / AVS	Jeunes dès 12ans	Abonnement de saison	Abonnement de soutien
25.—	15.—	10.—	80.—	150.—

**Les Concerts de Cheseaux c'est sympa et passionnant.**

Venez rejoindre notre comité. Avec un simple coup de fil au 021 732 17 63 ou 021 731 38 42 ou un courriel à [contact@concerts-de-cheseaux.ch](mailto:contact@concerts-de-cheseaux.ch) nous vous renseignerons sur nos activités

## « TRIO SCHÜBLER »

### Grégoire Fillion, flûte

Il naît à Lausanne. En 1998, il obtient le premier prix de virtuosité de flûte traversière au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Pierre Wavre. Passionné par la musique baroque, il entre en 2006 au Centre de Musique Ancienne de Genève dans la classe de traverso de Serge Saitta auprès de qui il obtient en juin 2009 un diplôme de concert avec mention « très bien ». Il joue dans de nombreux orchestres modernes ou baroques (OCL, Sinfonietta, Cantatio, Harmonia Instrumentalis, Musica Poetica, Ens. Baroque du Léman...). Il a tenu à de nombreuses reprises la partie de flûte solo des grandes œuvres de Bach (Passions.



Messe en si) et s'est produit aussi en soliste avec le violoniste Patrick Bismuth. Il se classe 3<sup>ème</sup> en 2005 au concours international Haendel de Halle dans la catégorie Traverso.

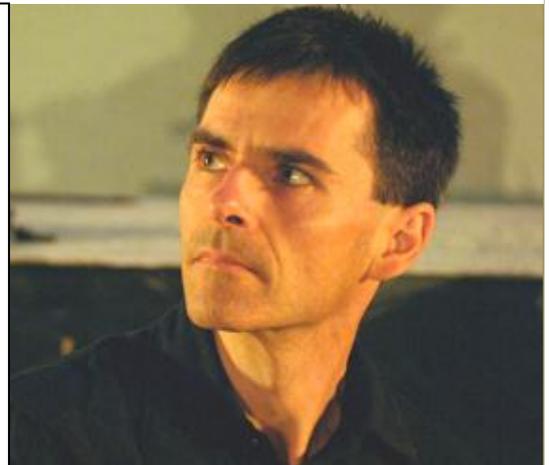


### Esmé de Vries, violoncelle

Après des études aux Pays-Bas avec Elias Arizcuren, Esmé de Vries se perfectionne auprès de Patrick Demenga à Lausanne, où elle obtient son diplôme de concert avec les félicitations du jury. Depuis sa rencontre avec le violoncelliste Bruno Cocset en 2007 elle développe une passion spécifique pour la musique ancienne. Auprès de qui elle prépare un master de violoncelle baroque au Centre Musique Ancienne de Genève. Elle a travaillé avec différents ensembles : l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Camerata de Lausanne sous la direction de Pierre Amoyal, la Camerata Zürich, l'Orchestre de Chambre Helvétique, l'Ensemble Contrechamps. En baroque, elle se produit régulièrement avec divers ensembles en Suisse Romande. Elle a tenu la partie de violoncelle solo dans la Passion selon St-Matthieu de Bach sous la direction de Maasaki Suzuki et a joué également avec Les Arts Florissants (dir W. Christie) et l'Amsterdam Baroque Orchestra (dir. Ton Koopman).

### Philippe Despont, clavecin

Philippe Despont a étudié le clavecin et l'orgue auprès de François Delor et Christiane Jaccotet au Conservatoire de Genève. Il enseigne actuellement ces deux disciplines au Conservatoire Populaire de cette ville. Il travaille comme continuiste avec de nombreux ensembles de musique ancienne comme l'ensemble Cantatio, Gli Angeli, la Commedia del Mondo... Dans son parcours il est influencé par sa collaboration avec des personnalités aussi diverses que l'organiste Pierre-Alain Clerc, la chorégraphe Diane Decker, la compositrice Marianne Ambresin, la percussionniste Catia Oliva ou les pianistes de jazz Evarista Perez et Michel Bastet.



Prochain concert : dimanche 27 novembre à 17h

## « TRIO MICHEL TIRABOSCO »

Flûte de Pan – Mandolin – Accordéon