



CONCERTS DE CHESEAUX

SAISON 2009

43^{ème} année

Dimanche 08 novembre 2009, à 17h, au Temple

« QUATUOR BYRON »

Wendy Ghysels
François James
Robin Lemmel
Martin Reetz

Premier violon
Deuxième violon
Alto
Violoncelle

et

« ALBERT PIÀ »

Guitare

- Luigi Boccherini (1743-1805)
 - Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
 - Fernando Sor (1778-1839)
 - Ludwig van Beethoven (1770-1827)
 - Mauro Giuliani (1781-1829)
- Quintet en Re mineur G445
 - Étude 11
 - pour guitare seule
 - Variations sur la flûte enchantée
 - pour guitare seule
 - Quatuor "serioso" Op.95 en fa mineur
 - Quintette en La majeur opus 65

« QUATUOR BYRON »

« ALBERT PIÀ »



Laissez-nous votre adresse mail via notre site internet. Vous serez ainsi informés régulièrement sur nos événements.

www.concerts-de-cheseaux.ch

« QUATUOR BYRON »

www.quatuorbyron.com

Depuis sa création, les jeunes instrumentistes du Quatuor Byron se produisent avec enthousiasme afin de partager leur passion pour la musique. Originaires de différents pays d'Europe, les musiciens du quatuor Byron se sont rencontrés autour du bassin lémanique grâce à l'impulsion de **Gabor Takacs-Nagy**. C'est donc naturellement qu'ils ont voulu rendre hommage à Lord Byron, qui fut par ses actes et ses écrits le premier grand européen moderne.

En Juin 2006, il obtient le Diplôme Postgrade de quatuor à cordes dans la classe de **Gabor Takacs-Nagy** au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève Le Quatuor Byron travaille également sous les conseils de **Bruno Pasquier**, de **Vladimir Mendelssohn** et du **Quatuor Vermeer**.

Il se perfectionne actuellement dans la classe du **Quatuor Ysaÿe** au C.N.R de Paris. Il poursuit également sa formation au sein du programme Proquartet-CEMC auprès de **Paul Katz**, de **Christophe Coin** et de **Valentin Erben**. Le Quatuor Byron bénéficie du soutien de Proquartet-CEMC, de la SACEM et de la SPEDIDAM (*société qui gère les droits de l'Artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées*).

Depuis son origine, le Quatuor Byron a été engagé dans d'importantes saisons de concerts (**Guildhall Ensemble Festival de Londres, Promenades musicales de Fontainebleau, Concerts de Montbenon -Lausanne-, Dimanches musicaux de Thonon-les-Bains...**).

Il a reçu du monde de la critique de fervents encouragements à poursuivre sur ce chemin de qualité.

Parallèlement à ses engagements, le quatuor Byron s'implique activement dans le développement de la pratique musicale en animant de nombreux stages de quatuor.

Née en 1984 et de nationalités Suisse et Belge, **Wendy Ghysels** commence le violon à l'âge de 5 ans auprès du Pr. Michel Poskin. Elle devient benjamine du "European Union Youth Orchestra" à 14 ans et violon-solo de l'Orchestre National des Jeunes de Belgique à 17 ans. Lauréate benjamine notamment des Fondations de la Vocation et Leenards, Wendy a également reçu les 1ers prix des concours Dexia 2000 et Jong Tenuto2001. Elle a participé à de nombreuses Masterclasses avec entre autres Zakhar Bron, Viktor Pikayzen, Itzhak Rashukovsky, Vadim Gluzmann ou Yair Kless. Etudiante chez J-P Wallez à la HEM de Genève, elle obtient à 20 ans, un diplôme de Soliste ainsi que le prix du meilleur diplôme de violon. Wendy étudie ensuite à la Royal Academy of Music à Londres auprès du Pr. Erich Gruenberg, y obtenant en 2007 un Postgrade in Performance Diploma avec "Distinction" mention "Phenomenal", ainsi que le "Special Award Diploma of RAM".



Depuis l'âge de 16 ans, Wendy a été invitée à jouer comme soliste pour les radios belge et suisse. Outre leader de différents ensembles et orchestres, elle a joué et joue régulièrement au sein de l'ensemble contrechamps, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Belgique La Monnaie, l'EUYO et la Camerata Bellerive sous la baguette de chefs tels que Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Vladimir Ashkenazy, Trevor Pinnock, Gabor Takacs... dans les salles les plus prestigieuses: Berlin Philharmonie, Amsterdam Concertgebouw, Royal Albert Hall, Tokyo Opera City Hall, Sao Paolo Sala, Shangaï Opera House... Wendy a également été invitée en Belgique, France, Suisse, Grande-Bretagne, Italie et Espagne à jouer en récital ainsi qu'en soliste avec de nombreux orchestres. Elle a notamment joué en 2006, le 1er concerto de Chostakovitch au Victoria Hall en soliste avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Elle a été nommée professeur au conservatoire de musique de Genève en 2008.

Laissez-nous votre adresse mail via notre site internet. Vous serez ainsi informés régulièrement sur nos événements.

www.concerts-de-cheseaux.ch

François James débute le violon dans la classe de Gérard Montmayeur (ancien second violon du quatuor Bernède) à l'école de musique de Mâcon. Il obtient en 1999 et 2000 la médaille d'or et de perfectionnement de violon à l'unanimité avec les félicitations du jury.



De 1997 à 2000, il a eu l'occasion de travailler avec Yolande Leroy à l'académie Tibor Varga de Sion, et de recevoir les conseils de Tibor Varga. En 2000, François James entre au conservatoire de Genève dans la classe de Marie-Annick Nicolas et reçoit en 2004 le diplôme de concert mention très bien et le prix spécial Pierre Fernex. L'année suivante, il obtient son diplôme de soliste mention Bien. En 2005, il interprète le concerto en sol Majeur de Mozart en direct sur Espace 2 sous la direction de Barthold Kujken.

Il se produit en tant que soliste et chambriste en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne, aux Etats-Unis ainsi qu'en Chine. Il est membre de l'Orchestre de Chambre de Genève

Robin Lemmel débute ses études musicales à Thonon-les-Bains avec Enrique Danowicz.



En 1997, il poursuit sa formation à Paris, dans la classe de Françoise Gnéri, Alto solo de l'Opéra de Paris.

L'année suivante, Robin Lemmel bénéficie également des conseils des Quatuors Artis et Chilingirian. Il se perfectionne dans la pratique du quatuor à cordes auprès des membres du Quatuor Amati en 1999. Robin Lemmel obtient un Premier Prix à l'Unanimité dans la classe de Françoise Gnéri au "Conservatoire National de Région" de Rueil-Malmaison en juin 2000. Cette année là, il travaille également sous la direction du Quatuor Talich. En 2003, Robin Lemmel intègre la Camerata de Lausanne dirigée par Pierre Amoyal.

Parallèlement à son activité dans différents groupes de musique de chambre, Robin Lemmel obtient en juin 2005, le Diplôme de Concert dans la classe de Bruno Pasquier au Conservatoire de Lausanne. Il se perfectionne actuellement auprès de Vladimir Mendelshon. Il est membre de l'Orchestre de Chambre de Genève.

Né à Marburg en Allemagne, **Martin Reetz** a obtenu le "Künstlerische Diplom" à la "Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar". Depuis 2002, il étudie dans la classe de François Guye au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève où il a obtenu son Diplôme de Soliste en juin 2005 avec deux prix spéciaux (Prix Henri Stern et Prix Denis de Marignac). Grâce à l'influence de Norbert Brainin à Weimar et de Gabor Takacs-Nagy à Genève, Martin Reetz est passionné de Musique de Chambre.



Martin Reetz se produit avec le "Gustav Malher Jugendorchester et de la Junge Deutsche Philharmonie. Il collabore avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Genève. A Pâques 2006, Martin Reetz joue en tant que soliste dans le cadre de "l'Osterfestival" à Bayreuth suivi d'une tournée dans toute l'Allemagne avec "l'Internationale Junge Orchesterakademie". Il se perfectionne actuellement auprès de Truls Mork. Il a été nommé professeur au conservatoire de musique de Genève en 2008.

Albert Pià-Comella est né à Les Escaldes (Andorre) en 1979. Il commence ses études de guitare à l'âge de 8 ans, avec le professeur Jaume Solé puis avec Thomàs Preibsch à l'institut Andorran d'études musicales. En 1996 il est admis au Conservatoire de Toulouse dans la classe de Laurent Vivet. Trois ans plus tard, il rentre dans la classe professionnelle de Dagoberto Linhares au Conservatoire de Lausanne où il obtient son Diplôme Supérieur d'enseignement. Il s'est perfectionné en suivant les Master Class de David Russell, Robert Aussel, José Maria Gallardo Del Rey, Eduardo Isaac, Edoardo Catemario (dans la Summer Académie de



Laissez-nous votre adresse mail via notre site internet. Vous serez ainsi informés régulièrement sur nos événements.

www.concerts-de-cheseaux.ch

Salzbourg), Fabio Zanon et Dusan Bogdanovic, Guido Margaria. Il est lauréat des concours internationaux : « Isole Borromee » en Italie (Premier Prix) et « Alice Bel colle » (Deuxième Prix), et du Concours national du Jura (2005). En 2003 il obtient le prix de la Fondation du Crédit Andorran qui lui donne droit à une bourse d'étude.

Depuis ces début en 1996 il se produit régulièrement dans divers pays d'Europe (guitare solo, avec le duo violon guitare avec la violoniste Birthe Blom; duo flûte guitare, quatuor à cordes et guitare) : **Suisse (Concert enregistré a la R.S.R pour la tribune des jeunes musiciens de Genève**, Musée Historique de Lausanne, pour l'organisme de concerts « C.I.A.M » à La Tour de Peilz dans la saison de concerts de La Clef de Voûte, « Concerts de la V.U.Y » de Penthalaz, Pro Musica de Genève, à La Fondation Louis Moret pour les jeunesses musicales de Martigny, à l'Aula du collège de Saussure à Genève, au Temple de Gryon pour « les Concerts Classiques d'Automne », au Musée Olympique de Lausanne « A.C.R.I.S.C.O » à Crissier...) **France** (Concerts des sept Nations, à Paris, Saison de concert de la Fondation Benberg de Toulouse, Septembre Musical de l'Orne en Normandie, Hôtel Martinez de Cannes, « Samedi Musicaux de Prades » et à Strasbourg dans le cadre de l'ambassade d'Andorre pour la fête nationale du pays), **Italie** (Verbania Musica Festival, Concerti a S. Fruttuoso, Genova, Stagione della Provincia di Novara, « Camogli in musica »), **Andorre** (Auditoire National, Centre Cultural Lauredià de St Julià, Sala d'Actes d'Andorra La Vella, Sala d'actes del Comu d'Escaldes Engordany, Esglesia d'Ordino (pour le XXIIIème festival « Narciso Llepès » à La Farga Rossell pour la nuit des musées...), **Pays Bas** (« Kamermuzick Festival Hoorn ») **Portugal** (Lisbonne au « Museu da agua » III Encontros Internacionais de Musica de Maiorca, XV Festival Internacional de Musica dos Açores, Fondation Casa Mateus de Vila Real), et aux **Etats-Unis** (New York à l'O.N.U). De même, il s'est aussi produit comme soliste à plusieurs reprises avec l'Orchestre National de Chambre d'Andorre, l'orchestre des Jeunes de l'I.A.E.M, et l'orchestre Prae Classica de Genève. Il a été membre fondateur du Lausanne Guitare auquel il a joué jusqu'en 2007. Il a également enregistré pour diverses chaînes de télévision (T.v.r.l, T.S.R, Léman Bleu en Suisse, Télévision Nationale d'Andorre et RAI3 en Italie. Actuellement, Il vient d'obtenir son diplôme de concert avec mention dans la classe du concertiste George Vasiliev à la Haute école de Musique de Sion et se perfectionne auprès du maître italien Paolo Pegoraro à l'Académie de Pordenone. De même, il enseigne à l'École de musique de Renens et de Cheseaux-Romanel.

Les « **CONCERTS DE CHESEAUX** » vous remercient de votre fidélité et vous proposent le :

Dimanche 15 novembre 2009 à 17h00, au Temple

« **ENSEMBLE VOCAL FÉMININ "NØRN"** »

Edmée Fleury - Gisèle Rime - Anne-Sylvie Casagrande

Un ensemble vocal époustoufflant. Nørn est un trio vocal féminin qui transgresse les frontières entre passé et avenir, imaginaire et réalité, œil et oreille...

Nous vous recommandons la souscription de notre abonnement de saison ou de réserver vos billets à l'avance au tél. 021 731 34 75

Les Concerts de Cheseaux est une organisation à but non lucratif, animée par des bénévoles qui ont pour objectif d'organiser, dans notre commune, des concerts de musique classique de qualité.

Désirez-vous rejoindre notre comité et participer à une aventure qui dure depuis 43 ans? N'hésitez pas, prenez contact avec nous.

Laissez-nous votre adresse mail via notre site internet. Vous serez ainsi informés régulièrement sur nos événements.

www.concerts-de-cheseaux.ch