



CONCERTS DE CHESEAUX

Un brin d'histoire



En 1966 la Paroisse Protestante de Cheseaux procède, à la restauration de l'orgue du Temple, superbe bâtiment au centre du village, datant de 1744.

Pour marquer cet événement, une série de 3 concerts est organisée dès le mois de décembre de la même année.

Suite au vif succès remporté par ces premières manifestations et sous l'impulsion de Monsieur André Luy, regretté organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne, également conseiller technique et premier utilisateur du nouvel orgue, un cycle de concerts est donné depuis, chaque année, sous l'appellation

« CONCERTS DE CHESEAUX »

Les objectifs, clairement stipulés dans ses statuts, sont :

- L'organisation de concerts de musique de qualité dans la commune de Cheseaux-sur-Lausanne
- Participer à toute action visant à promouvoir la pratique ou l'écoute de la musique dans la région de Cheseaux-sur-Lausanne

La société des Concerts de Cheseaux, qui donnait au début ses concerts en février et mars et, dès 1983, en automne, propose quatre concerts par année, dans le magnifique Temple de Cheseaux-sur-Lausanne.

Traditionnellement, elle s'est fait un point d'honneur d'ouvrir ses portes aux jeunes musiciens de la région. Citons déjà la collaboration avec les professeurs et élèves de l'École de Musique de Cheseaux-Romanel. Les Concerts de Cheseaux ont ainsi permis à de jeunes musiciens, talents en devenir, de faire leurs premières armes en public, toutefois, elle invite également des artistes confirmés. Parmi ceux-ci citons, entre autres : Christian Favre, pianiste et Gilles Colliard, violoniste (sur Stradivarius), le « Quatuor du Jacquemart », « Sine Nomine », le « Quatuor Möckli » (à 5 reprises) et le chœur « Pro-Arte » (à 4 reprises), alors que la palme revient à André Luy, qui donna la réplique, à 25 reprises, à des musiciens de grande renommée.

Parmi nos invités, citons encore l'ensemble vocal « Euterpe », sous la direction de Christophe Gesseney, l'ensemble vocal « Ermitage » de Saint-Pétersbourg, l'ensemble « Ars Laeta » et l'ensemble « DeMusica », les deux sous la direction de Marc Bochud. L'ensemble vocal féminin « Nørn » et l'ensemble vocal féminin « Polhymnia », « l'Ensemble Baroque du Léman », « Filidh Ruadh », le grand Michel Tirabosco, le « Geneva Brass Quintet », « Carpe Diem Genève » et tant encore et les nombreux professeurs du Conservatoire de Lausanne, comme Frédéric Rapin, accompagnés des élèves de leurs classes, et nombre de musiciens de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, tel que Gyula Stuller, 1er violon solo ou les frères Jaccottet. Nous aimerions citer enfin Monsieur Pierre Wavre, flutiste, ancien Président de l'OCL.

Outre la série des 4 concerts annuels, la société a organisé 12 concerts, hors abonnements, pour des anniversaires ou diverses manifestations communales. Citons aussi les concerts donnés au Château de Cheseaux, dont un mémorable, de guitare, dans le grand salon du même. Et le concert transculturel « Tohu veBohu », à la Grande Salle, réunissant sur scène pas moins de trois ensembles, pour une joute de musique traditionnelle Arabe, Juive (Klezmer) et Chrétienne (Renaissance), ou encore les soirées mêlant, une fois n'est pas coutume, classique et spectacle de cabaret. Nombre d'autres ensembles, long à énumérer mais pas de moindre qualité, nous ont encore honorés de leur présence, en animant de leur talent, la vie de nos concerts.

Au fil des ans, les Concerts de Cheseaux se sont positionnés clairement comme étant capable d'offrir des événements musicaux de qualité et digne d'intérêt. Le Temple, au centre du village, superbe bâtiment [de 1744](#) connu pour ses beaux vitraux et son orgue, par sa remarquable acoustique est de fait l'écrin idéal pour accueillir les interprètes les plus exigeants.

Remerciements et gratitude vont à tous nos fidèles auditeurs et supporters pour leur soutien et encouragement et aux membres du comité, présents et anciens, dont l'engagement inlassable et bénévole a maintenu, au fil des ans, l'esprit et la vie des Concerts de Cheseaux.

Le président