



Saison 2018
« Carpe Diem »

CONCERTS DE CHESEAUX

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE - À 17 HEURES - AU TEMPLE



DEMUSICA

ENSEMBLE VOCAL FRIBOURG



HARPE

SAXOPHONE



Fondé en 1986 par Laurent Gendre, l'Ensemble vocal DeMusica réunit actuellement une quarantaine de chanteurs. Dès sa création, l'ensemble a participé à d'importantes manifestations musicales et a gagné de nombreux premiers prix dans différents concours (Charmey, Montreux, Riva del Garda, Wernigerode). Il fête ses 10 ans avec le *Requiem* de Fauré et les *Motets* de Bruckner.

Sous la direction de Marc Bochud pendant 15 ans, l'ensemble continue d'étoffer un répertoire de la Renaissance au XXI^{ème} siècle, classique et profane, dont le *Requiem* de Cherubini accompagné par l'OCF et les *Motets* de Bach. Il fête son 20^{ème} anniversaire avec *Die Schöpfung* de Haydn et une création fribourgeoise *Les femmes de Jérusalem* de Caroline Charrière.

Hors du canton de Fribourg, l'Ensemble vocal DeMusica se produit plusieurs fois aux Schubertiades, à Compesières, Genève, Vevey, Nyon, et même au-delà de nos frontières, à Berlin.

En juin 2015, l'ensemble choisit Philippe Savoy comme nouveau directeur afin de poursuivre dans le même esprit de découverte et de qualité. En décembre, il chante la *Messe du Couronnement* de Mozart avec le Chœur St-Michel et l'OCF.

Pour fêter son 30^{ème} anniversaire, DeMusica présente un concert sur le thème *Magnificat* (du XVII^e à nos jours), dont une création de Gonzague Monney interprétée pour l'occasion.

2017 offre plusieurs représentations : Europa Cantat à St-Maurice, puis le concert d'été au château de Münchwiler avec un programme dévolu à Hugo Wolf, Carlos Guastavino et Robert Schumann, la St-Nicolas et son traditionnel concert du 8 décembre sur le thème des *Miroirs de Noël* qui sera bien "immaculé" de neige.

En 2018, DeMusica se produit au printemps avec 2 chœurs, l'ensemble vocal Emocio et le chœur de Candy. Dans une envie de partager avec son public des moments privilégiés, il renouvelle son concept de concert d'été mêlant musique, lieu insolite et papilles gourmandes. Cette année, il se passe à la ferme avec pour thème "Terroir et Tango". Pour son traditionnel concert du 8 décembre, il cherche à faire vivre des expériences musicales innovantes à ses auditeurs et vous invite à venir les découvrir. Cette année, il partage une deuxième fois son concert avec l'ensemble vocal Emocio, direction Stéphane Mooser et s'exporte à Cheseaux en présentant un concert avec une harpiste, Edmée-Angeline Sansonnens.

Des projets plein la tête pour les 2 prochaines années, DeMusica se prépare déjà, toujours avide d'innover dans l'art choral, pour se lancer dans une production théâtrale sur le thème de l'exil des fribourgeois à Nova Friburgo "La Croix du Sud" en 2019, et aussi en 2020 dans un projet audacieux, la messe à double chœur de Frank Martin associé à l'ensemble vocal Orlando et au chœur de May.

Répertoire a cappella :

- Motets de la Renaissance (Gabrieli, Ferrabosco, Gesualdo, Marenzio, Vittoria, Palestrina)
- Musique a cappella sacrée et profane des XIX^e et XX^e (Martinu, Mendelssohn, Schumann, Wolf, Casals, Kodaly, Orff)
- Compositeurs russes (Borodine, Rachmaninov, Rimski-Korsakov, Stravinski)
- Suisse romande, source d'inspiration (Milhaud, Martin, Sutermeister, Hemmerling, Bovet, Mermoud, Ducret, Charrière, Monney)
- Musique autour de visages féminins (Poulenc, Duruflé, Pasquier, Grieg, Diestler)
- Contes, Fables et Légendes (Reichel, Schmitt, Gounod, Saint-Saëns)
- Noël en miroirs (Byrd-Antognini, Sweelink-Mathias, Monteverdi-Myskinis)

Répertoire avec orchestre et piano :

- *Missa in Tempore Belli* de J. Haydn, Psaume 115 de F. Mendelssohn (Orchestre de Chambre de Genève)
- *Motets* d'A. Bruckner et le *Requiem* de G. Fauré
- *Requiem* de N. Jommelli (Ensemble Baroque du Léman)
- *Cantates BWV 12, 66 et 108* de J.-S. Bach)
- *Die Sieben Worte am Kreuz* de C. Franck, *Lauda Sion* de F. Mendelssohn (Orchestre de Chambre de Lausanne)
- *Die Schöpfung* de J. Haydn (Orchestre Capriccio Basel et la Schola des Petits Chanteurs de Notre-Dame de Valère, Sion)
- *Musikalische Exequien* de H. Schütz, *Motets* de J.-S. Bach
- *Nelsonmesse, Salve Regina* et *Te Deum* de J. Haydn (Orchestre de Chambre Fribourgeois)
- *Passion selon St-Jean*, J.-S. Bach
- *Requiem* de Cherubini (Orchestre de Chambre Fribourgeois)
- *Motets* de Bach
- *Messe du Couronnement, Te deum Laudamus* et *Laudate Domino* de W.A. Mozart (avec le Chœur St-Michel et l'Orchestre de Chambre Fribourgeois)
- *Indianas, Guastavino : Gala del Dia, Al tribunal de tu pécho, Quién Fuera como el Jazmí, Una de Dos*
- *Ubi Caritas, Ola Gjeilo*
- *Romances et Balades*, Schumann

Discographie encore disponible :

- NICCOLO JOMMELLI (1714-1774), *Requiem*
- CAROLINE CHARRIERE *Femmes de Jérusalem* et autres œuvres a cappella (Duruflé, Poulenc, Casals, Reichel)
- JOSEPH HAYDN, *Nelsonmesse, Salve Regina (hob. XXIII b :1) et Te Deum (hob. XXIII c :1)*



Traces de vie
Philippe Savoy

Le musicien Philippe Savoy partage son temps entre de nombreuses joies : celle de diriger des chœurs, de jouer et d'enseigner le saxophone et d'être père de famille.

Après une formation débutée à Fribourg, sa ville natale, il s'est rendu à Lausanne et Zürich. Son chemin a été fleuri de rencontres musicales marquantes : Hervé Klopfenstein, Jean-Claude Kolly, André Ducret, Jean Georges Koerper, Marie-Françoise Schuwey et Nicolas Fink.

Ceux-ci ont largement contribué à sa formation musicale, tant technique qu'expressive. Grâce à leur soutien et leurs conseils, Philippe Savoy a réussi à convaincre le jury de plusieurs concours en Suisse et en France, et ces prix glanés ici ou là lui ont permis d'enrichir son horizon musical et de faire de belles rencontres.

Comme il est assez rare pour un saxophoniste de jouer dans un orchestre symphonique, chacun de ses engagements au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande, des Orchestres de Chambre de Lausanne, Genève ou Fribourg sont pour lui autant de parenthèses souriantes et motivantes.

Philippe Savoy a foulé les scènes de 5 continents, que ce soit en compagnie du quatuor Marquis de Saxe, de l'Orchestre du Festival de Verbier, de l'Ensemble Triade, de la Landwehr de Fribourg ou d'autres ensembles.

Il a connu des frissons musicaux à l'opéra de Tokyo, de Sydney, au bar « Sur » de Buenos Aires, à l'Église Ste-Anne de Jérusalem, mais aussi à l'église St-Michel de Fribourg, à la Tonhalle de Zürich ou au Victoria Hall de Genève.

Tombé dans la marmite de l'art choral à l'âge de 20 ans, il n'en est jamais ressorti depuis et partage actuellement son temps entre la direction de plusieurs ensembles vocaux: l'Ensemble Vocal DeMusica (depuis 2015) et le Chœur St-Michel de Fribourg (chœur de jeunes – depuis 2006).

Pour les saisons 2016 et 2017, il a codirigé le Chœur Suisse des Jeunes. Avec ces différents chœurs, il y aurait une multitude d'œuvres marquantes à signaler. Gardons Bach, Mozart, Vivaldi, Franck, Schütz, Bizet et Mendelssohn sans oublier Françaix, Rutter, Britten, Charrière, Villard, Ducret et tant d'autres.

En musique de chambre, après avoir vécu la folle expérience Marquis de Saxe pendant 20 ans, il se consacre désormais au récital sous de nouvelles formes (en solo, avec la pianiste Florence Desbiolles ou l'accordéoniste Christel Sautaux dans le cadre du duo Escapades).

En janvier 2018, il a réalisé un rêve d'enfant en interprétant en soliste les concertos de Glazounov et Ibert avec l'Orchestre de Chambre Fribourgeois (OCF).

Soucieux de participer activement à la vie associative qui promeut l'art choral, il est président de la Fédération Fribourgeoise des Chorales (FFC). Également député au Grand Conseil du canton de Fribourg, il tente d'amener la culture au sein des questions politiques.

Aujourd'hui, après s'être formé, avoir acquis un peu d'expérience, et rencontré plein de gens formidables, Philippe Savoy continue de donner son énergie pour que le rêve continue.