



Primum Jubiläum

CONCERTS DE CHESEAUX

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016



PRÈS DE CHEZ VOUS



ET ENTRE AMIS

Le Concert Séduction

La virtuosité dans l'Âme - L'Émotion au rendez-vous
Gloire de la *Musique Ancienne*
Sur instruments d'origine, par le prestigieux

« ENSEMBLE ARABESQUE »

Et puis, pour écouter, même le Silence se tut...

Georg Philipp Telemann

Suite en la mineur pour flûte à bec, cordes et continuo

Ouverture - les Plaisirs - Air à l'italien - 2 menuets - Réjouissance - 2 passe-pieds - Polonaise

Georg Friedrich Händel : Concerto III pour clavecin op. 4

Adagio-Allegro-Adagio-Allegro

Antonio Vivaldi : Concerto pour hautbois Rv 455

[] - *Grave- Allegro*

Arcangelo Corelli : Concerto grosso VIII op. 6

Fatto per la notte di natale

Vivace-Grave, Allegro, Adagio-Allegro-Adagio, Vivace, Allegro, Pastorale

Georg Philipp Telemann : Concerto pour flûte à bec TWV 51:C

Allegretto-Allegro-Andante-Tempo di Minuet

Marc-Antoine Charpentier : Noëls pour les instruments

*A la venue de Noël, Les Bourgeois de Chastre,
Une jeune Pucelle*

Prochain concert : Dimanche 11 décembre, à 17 heures, au Temple de Cheseaux-sur-Lausanne

Somptueuse apothéose pour notre jubilé

24 choristes - 6 solistes - 16 musiciens

(cordes, clavecin, flûtes, flûtes à bec, hautbois, trompettes, timbales et... le public)

Christophe Gesseney

L'ensemble vocal

L'ensemble instrumental

« EUTERPE » & « FRATRES »

Marc-Antoine Charpentier : Messe de Minuit pour Noël

Johann Sebastian Bach : Magnificat, BWV 243

RÉSERVEZ VOS PLACES DÈS À PRÉSENT



CONCERTS DE CHESEAUX

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016

PRÈS DE CHEZ VOUS

ET ENTRE AMIS

« ENSEMBLE ARABESQUE »

La virtuosité dans l'Âme - L'Émotion au rendez-vous

<i>Vivian Berg :</i>	<i>Hautbois baroque et flûte à bec</i>
<i>Jan Van Hoecke :</i>	<i>Flûte à bec</i>
<i>Mojca Gal :</i>	<i>Violon baroque</i>
<i>Hélène Galatea Conrad :</i>	<i>Violon baroque</i>
<i>Bettina Ruchti :</i>	<i>Alto baroque</i>
<i>Ruth Waeffler :</i>	<i>Violoncelle baroque</i>
<i>Giuseppe Lo Sardo :</i>	<i>Violone</i>
<i>Claire Anne Piguet :</i>	<i>Clavecin</i>

Musique et Patrimoine

En résidence au château du Châtelard, les musiciens de l'Ensemble Arabesque révèlent des styles de musique oubliés. Ils ont choisi de se consacrer aux maîtres anciens pour partager avec le public les trésors de la littérature musicale, de la Renaissance au Baroque européen. Chaque programme permet à l'auditeur de découvrir un répertoire richissime, foisonnant d'originalité, qui touche particulièrement les auditeurs d'aujourd'hui. Sous le signe des richesses baroques, nous convions le public à de nouvelles découvertes musicales !

Le Son

À l'origine de la démarche musicale d'Arabesque, il y a une recherche de timbre. Timbre nouveau ? Timbre ancien ? Timbre de chaque instrument, timbre de l'Ensemble. L'alternance et les combinaisons entre hautbois, cordes, flûte à bec, violoncelle ou clavecin permet de varier infiniment la couleur du son. Les musiciens d'Arabesque ont choisi les instruments anciens pour leur grande expressivité, permettant de retrouver des sons disparus.

L'interprétation

Les musiciens qui participent aux concerts d'Arabesque ont fréquenté les Hautes Écoles de Musique Ancienne d'Europe, comme la Schola Cantorum Basiliensis, le Conservatoire Royal de La Haye ou l'École Supérieure des Arts d'Utrecht. Stimulés par les premières éditions, l'étude des manuscrits et des traités de l'époque, ils pratiquent l'art de l'ornementation et de l'improvisation, indispensables à la transmission toujours renouvelée de la musique du passé.

L'Échange

Lors des concerts d'Arabesque, l'exécution naturelle et spontanée des musiciens rapproche la musique ancienne du public.

Éventuellement

Convaincus que ces moments d'échange sont uniques, les musiciens partagent quelques commentaires éclairant le choix des œuvres, leurs compositeurs, leur contexte.

Plus d'informations sous : www.concerts-de-cheseaux.ch

Laissez-nous votre adresse courriel. Vous serez informés sur nos activités.

(La protection de votre adresse est garantie)

Prochain concert : Dimanche 11 décembre, à 17 heures, au Temple de Cheseaux-sur-Lausanne

Somptueuse apothéose pour notre jubilé

24 choristes - 6 solistes - 16 musiciens

(cordes, clavecin, flûtes, flûtes à bec, hautbois, trompettes, timbales et... le public)

Christophe Gesseney

L'ensemble vocal

L'ensemble instrumental

« EUTERPE » & « FRATRES »

Marc-Antoine Charpentier : Messe de Minuit pour Noël

Johann Sebastian Bach : Magnificat, BWV 243

RÉSERVEZ VOS PLACES DÈS À PRÉSENT