



Saison 2015

CONCERTS DE CHESEAUX

Partage d'amitié, d'émotions et de sentiments

Dimanche, 6 décembre - 17heures
Temple de Cheseaux

MIGROS
pour-cent culturel
Avec le soutien de la
Loterie Romande

L'APOTHÉOSE

« POLHYMNIA » - « CÉLIA PERRARD » « GENEVA BRASS QUINTETT »

Direction : Franck Marcon

Séduction Romantique Hymne à la Vie et à l'Amour

* * *

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatre chants (Opus 17) pour chœur féminin à trois voix avec accompagnement de cors et harpe
Es tönt ein voller Harfenklang («J'entends le son voluptueux d'une harpe vibrant d'amour et de nostalgie. »)
Lied von Shakespeare («Viens à moi mort, enfouis mon corps dans un coffre de cyprès... »)
Der Gärtner («En tout lieu où je porte mes pas et mon regard, je t'adresse mille hommages. »)
Gesang aus Fingal («Pleure sur les rochers au vent hurlant, pleure, jeune fille d'Inistore. »)

Franz Schubert (1797-1828)

Psaume XXIII (D.706) pour chœur féminin et harpe («L'éternel est mon berger : je ne manquerai de rien. »)

Robert Schumann (1810-1856)

Landliches Lied, opus 29, n°1 (« Lorsque les primevères naissent, ...le mois de mai. »)
Lied, opus 29, n°2 («Mon cœur n'est plus, tu es parti si loin. »)

Johannes Brahms (1833-1897)

Lieder et romances, opus 44, pour chœur féminin
Minnelied («Je chante une joyeuse chanson de troubadour à ma bien aimée. »)
Die Müllerin («...et sous le tilleul de la colline, pleure la meunière. »)
Die Nonne («Elle s'agenouille et regarde la vierge jusqu'à ce que ses paupières se ferment... »)
Und gehst du über den Kirchhof («Si tu vas au cimetière, tu trouveras une nouvelle tombe... »)

Entracte

Johannes Brahms (1833-1897)

« O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen » - « Es ist ein Ros' entsprungen » - « Mein Jesu, der du mich... »
Londonderry Air (traditionnel) - Arrangements pour quintette de cuivre

Robert Schumann (1810-1856)

Lieder et romances, op.114, pour chœur féminin - **Nänie**, op.114, n°1 - **Triolett**, op.114, n°2 - **Spruch**, op.114, n°3
- **Romanzen** (opus 69)
- **Tamburinschlägerin** («Ah, tambourin, si seulement tu savais comme mon cœur est déchiré par la douleur.»)
- **Klosterfräulein** («Je suis une pauvre nonne. J'ai vu le printemps passer, il ne m'a pas apporté de fleurs. »)
- **Meerfey** (« La fée des mers »)
- **Die Kapelle** (« La chapelle »)

Christophe Sturzenegger (1976)

Triptyque pour chœur de femmes et quintette de cuivre
- **Der Abend**
- **Neue Liebe**
- **Sehnsucht**

Polhymnia – Cet ensemble professionnel, acteur de la vie culturelle suisse, dirigé par Franck Marcon est composé de 15 chanteuses qui s'investissent avec passion dans un chœur de chambre. La qualité vocale et l'engagement de chacune d'entre elles permettent à la formation de poursuivre sa vocation orientée vers la création musicale contemporaine et la diffusion de celle-ci à un public aussi large que possible, en Suisse et à l'étranger.

Polhymnia collabore étroitement avec des compositeurs de tous horizons et notamment suisses, qui écrivent spécialement pour l'Ensemble et qui ont été ainsi données en concert en création mondiale. La grande continuité de travail avec certains compositeurs comme Eric Gaudibert permet à l'Ensemble d'être en parfait harmonie avec les créations nouvelles, de comprendre leur langage et leur esthétique. Chaque œuvre est travaillée avec le compositeur et interprétée tout au long de la saison. Elle devient ainsi partie intégrante du répertoire mariant mults esthétiques et styles.

Le répertoire des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles, constitue le deuxième axe d'activité du groupe. Polhymnia possède un répertoire étendu avec pour chaque projet et chaque époque une approche vocale et musicologique extrêmement précise. L'Ensemble est particulièrement attaché aux collaborations artistiques. Différents projets ont été engagés, entre autres, avec le Geneva Brass Quintet, l'Ensemble Baroque Fratres, le Quatuor Elixir.

La discographie de l'Ensemble est saluée par la critique pour l'originalité des projets ainsi que pour la qualité d'exécution. Les deux derniers disques présentent des créations suisses. « Eternité », sous la direction de Franck Marcon, directeur artistique depuis septembre 2002, présente le premier enregistrement mondial de l'opus 98 du compositeur suisse Julien-François Zbinden, ainsi que des oeuvres de Jehan Alain, Willy Burkhard et André Caplet.

Depuis sa création, l'Ensemble vocal Polhymnia s'est fait entendre en Suisse, en France, en Roumanie, en Suède et en Hongrie. Il a représenté la Suisse au concours international de chant choral du Florilège vocal de Tours en France en 2004. L'Ensemble a été invité en 2009, pour un concert rétrospectif de l'ensemble des créations suisses qu'il a suscitées, par l'association suisse des musiciens (ASM) lors du festival de musique contemporaine – Voice – à Lausanne. En 2014, l'Ensemble a fêté ses vingt ans d'existence et de créations en proposant une nouvelle saison à Genève.

Célia Perrard – Harpe. Après des études au Conservatoire de Nancy dans la classe de Philippe Villa où elle obtient les Médailles d'or de harpe, formation musicale, musique de chambre et analyse, elle se perfectionne au CNR de Reims auprès de Dominique Demogeot, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti où elle obtient un Premier Prix en 2001.

Elle participe à de nombreux concerts au sein de divers orchestres européens : le Bilbao Sinfonikoa, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre des Pays de Savoie. Parallèlement elle cherche à explorer et enrichir le répertoire de la musique de chambre avec harpe, et se produit régulièrement au sein de divers ensembles de musique de chambre : Trio flûte, alto et harpe « Trio HÉLIOS » / Duo flûte et harpe « Duo Ad Libitum » / Trio violon, violoncelle et harpe « Trio Amalia ».

Passionnée par la musique de notre temps, elle participe à l'ensemble de musique contemporaine Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabédian, avec lequel elle a enregistré plusieurs CD chez Acte Sud. De plus elle pratique l'improvisation après avoir étudié auprès d'Alain Savouret. Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de harpe, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy.

Geneva Brass Quintet – Créé en 2001, le Geneva Brass Quintet (GBQ) est une formation de musique de chambre constituée de musiciens suisses, tous détenteurs d'un Master à la Haute École de Musique de Genève. Habitué de la scène suisse, le GBQ s'est déjà produit dans plusieurs séries de concerts, telles que le Festival de Sion, les Concerts de St-Germain ou la Guilde romande de la musique de chambre et dans de prestigieuses salles et participe régulièrement à des émissions radiophoniques. Il est désormais un habitué de La Schubertiade d'Espace 2.

Le premier CD du quintette, "Brass@ge", est sorti chez Vde Gallo en 2009. Il a recueilli d'excellentes critiques en Suisse et à l'étranger. Pour ses 10 ans, le GBQ prépare un second CD en s'associant avec d'autres musiciens : flûte de pan, orgue, soprano et chœur. En plus de nombreux récitals, l'ensemble s'ouvre en effet à des collaborations fructueuses, dont plusieurs ont déjà été Remarquées : séries de concerts avec le Sinfonietta de Lausanne, le chœur Polhymnia ou l'Harmonie lausannoise. Le répertoire du Geneva Brass Quintet se veut ainsi très éclectique, dans les styles et les époques. Il affiche aussi la volonté de promouvoir les compositeurs suisses : d'ailleurs plusieurs d'entre eux ont écrit spécifiquement pour le GBQ. Enfin, depuis 2010, le GBQ organise chaque année, début février, le Geneva Brass Festival, événement international dédié aux cuivres, et qui se déroule à Genève.

*Les Concerts de Cheseaux vous souhaitent de
Belles Fêtes et une Heureuse Nouvelle Année.*

*Bientôt, près de chez vous et entre amis, une
Nouvelle et Magique Saison de Concerts - Notre 50^{ème}*