



SAISON 2015

CONCERTS DE CHESEAUX

HYMNE À LA VIE ET À L'AMOUR
Partage d'amitié, d'émotions et de sentiments

Dimanche, 22 novembre - 17heures
Temple de Cheseaux

MIGROS
pour-cent culturel

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

LA DÉCOUVERTE

« QUATUOR ERNST »

Talent et Sensibilité

Œuvres de
Joseph Haydn - Ludwig van Beethoven - László Lajtha

* * *

« QUATUOR ERNST »

György Zerkula	1 ^{er} violon (un Tomaso Balestrieri de 1788)
Filipe Johnson	2 ^{ème} violon
Christa Jardine	Alto
Júlia Stuller	Violoncelle

Programme :

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor pour cordes en Mi Bémol Majeur op. 50, No. 3
Allegro con brio - Andante più tosto, allegretto - Menuetto, allegretto - Finale, presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Quatuor Opus 18, No. 4

I. Allegro, ma non tanto
II. Scherzo. Andante scherzoso quasi Allegretto (C major)
III. Menuetto. Allegretto
IV. Allegro

László Lajtha (1892-1963) - Quatuor X, op. 58

Suite transylvaine en 3 parties
Allegro - Adagio - Andantino - Finale con moto

* * *

Les membres du « QUATUOR ERNST » ont une formation musicale remarquable
et un parcours professionnel international hors du commun.

Ils font partie et ils jouent aussi avec des ensembles et des orchestres prestigieux.
Le Comité est heureux de pouvoir les accueillir au sein de notre saison des concerts.

« QUATUOR ERNST »

György Zerkula, né en 1986 en Roumanie dans une famille musicienne hongroise de longue tradition. Sa formation de violoniste débute à l'âge de 6 ans avec le professeur István Nemes. Dès 2002, il la poursuit au conservatoire de musique Béla Bartók à Budapest, classe de Vera Czettner et y achève sa maturité. De 2005 à 2009, il étudie au Conservatoire de Lausanne site Fribourg, dans la classe de Gyula Stuller et passe son diplôme d'enseignement avec distinction. En 2011, il achève le cursus de MA Music Performance auprès de Niziol Bartłomiej de la Haute école des arts de Berne, également avec distinction. Parmi ses professeurs : Ernő Sebestyén, János Rolla, Vilmos Szabadi, Katalin Sebestyén, Györgyi Répási, Jean Pierre Walles, Antje Weithaas, Patricia Kopatchinskaja, Benjamin Schmid, Liviu Prunaru, Oleg Kaskiv et Maxim Vengerov. Il donne régulièrement des récitals et des concerts de musique de chambre en Roumanie, en Hongrie et en Suisse et se produit, en soliste, avec les orchestres le MAV Symphonie Orchester (Budapest), le Neues Zürcher Orchester et le « Karpatmedencei » Festival Orchester Transilvania.

Membre de l'orchestre de symphonique de Berne depuis 2012, il joue aussi avec l'orchestre de chambre Franz Liszt, l'orchestre de la Suisse Romande et l'orchestre de Chambre Fribourgeois. Après un stage auprès de Camerata Berne, il joue régulièrement avec la Camerata Bellerive, sous la baguette de Gábor Takács Nagy. Deuxième ex aequo au concours Stefan Ruha International Violin Competition (Ro) en 2008, il obtient la bourse de la Fondation « Clara Messagère-Éléonore Pieters » (2005-2008), de la Fondation Lalive, Genève (2006-2009), de la Schweizerische Interpretentstiftung (2010) et de la Stiftung Lyra (2010). György Zerkula joue sur un violon de 1788 du maître luthier Italien Tomaso Balestrieri.

Filipe Johnson, né en 1982, il commence le violon en 1997 au Centre d'Education de Olinda (CEMO). En août 1999, il entre au Conservatoire de Pernambuco de Música chez Ademar Rocha. Puis en 2003 il poursuit ses études avec le violoniste Cussy de Almeida. En 2005/2006 à commencé un Perfectionnement avec le violoniste et soliste Salvatore Accardo, en la Fondation «Walter Stauffer» de Cremona, Italie. En 2009 il commencé ses études en Bachelor à l'Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) avec le violoniste Gyula Stuller et en 2014 il a achevé son diplôme de master sous la direction du même professeur.

Durant ses études, il a participé à des master-classes avec Sidney Harth et Alexander Mandel (EU), Alberto Johnson (NL), Hugo Tagliavini et Ronedilk Dantas (Brésil), Jean Lenet (France), Aitzol Iturriagaitia (Allemagne), Israel de França (Brésil/Espagne), Jean-Jacques Kantorow (France). Il a remporté plusieurs prix tels que le premier prix du concours Norte-Nordeste de Música de Câmara, le premier prix du concours pour les instruments à cordes du conservatoire de Pernambuco de Musica (2004). En 2005 il remporte le Prix Jeune Soliste de l'Orchestre Symphonique de Bahia. Cette même année, il reçoit une bourse pour un perfectionnement de la Fondazione Walter Stauffer. En janvier de 2007 il reçoit une bourse d'études avec James Alexander à l'Université de Louisiana (EU).

Christa Jardine est née en Australie et commence à l'âge de trois ans à jouer d'abord du violon avant de passer à l'alto. Après son Bachelor à Melbourne, elle se perfectionne à la Hochschule für Musik à Stuttgart dans la classe du professeur Andra Darzins. Elle a été membre durant deux saisons de l'Académie du Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks. Christa a gagné de nombreux prix et bourses.

Elle a joué notamment dans des orchestres tels que le Münchner Philharmonikern, le Bayerischer Staatsoper et le Bayerischer Rundfunks, sous la direction de chefs tels que Kirill Petrenko, Mariss Jansons, Lorin Maazel et Valery Gergiev. Passionnée de musique de chambre elle a joué avec, entre autres, Yefim Bronfman, Richard Tognetti, Charles Niedich, Martin Fröst et Philippe Graffin. Récemment, elle a été finaliste avec son quatuor du très renommé concours Felix Mendelssohn à Berlin. Depuis 2015 elle est membre du Berner Symphonieorchester.

Júlia Stuller est née en 1992 à Lausanne dans une famille de musiciens. Très jeune, Júlia commence le violoncelle auprès de Susanne Rybicki-Varga au Conservatoire de Lausanne et reçoit son Certificat en 2007. Elle étudie entre 2008-2010 à l'Académie Franz Liszt à Budapest dans la classe de László Mező. Elle finit son Bachelor dans la classe de Patrick Demenga dans la Haute École de Musique de Lausanne en juin 2013. Depuis septembre 2013, elle continue ses études auprès de Ivan Monighetti et Sol Gabetta à la Haute École de Musique de Bâle en Master d'interprétation.

En 2004 et 2005, elle est lauréate au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse en Instrument et en Musique de Chambre et en 2010 elle est 3e prix au Concours International pour violoncelle de Liezen en Autriche. En 2008, elle obtient la bourse Prix Fritz Bach de la Fondation Crescendo. Júlia Stuller a participé à de nombreuses Masterclass avec László Mező, Marcio Carneiro, Jean-Michel Fonteneau, Niall Brown, István Várdai, Frans Helmerson, Wen-Sinn Yang, Gary Hoffman et Giovanni Sollima. Elle a également joué en soliste avec plusieurs orchestres, dont Sebastian Strings Orchestra de Bruxelles, Orchestre Symphonique de Miskolc en Hongrie, ou encore l'Orchestre Philharmonique de Budweis. Depuis l'été 2014, elle est membre du Verbier Festival Orchestra.

Dimanche. 06 décembre à 17heures au Temple

L'APOTHÉOSE – « Hymne à la Vie et à l'Amour »

« POLHYMNIA » « CÉLIA PERRARD » « GENEVA BRASS QUINTETT »
ET... « SURPRISE » !

Oeuvres de

Robert Schumann – Johannes Brahms – Christophe Stürzenegger

À Cheseaux, près de chez vous – Visitez notre site www.concerts-de-cheseaux.ch