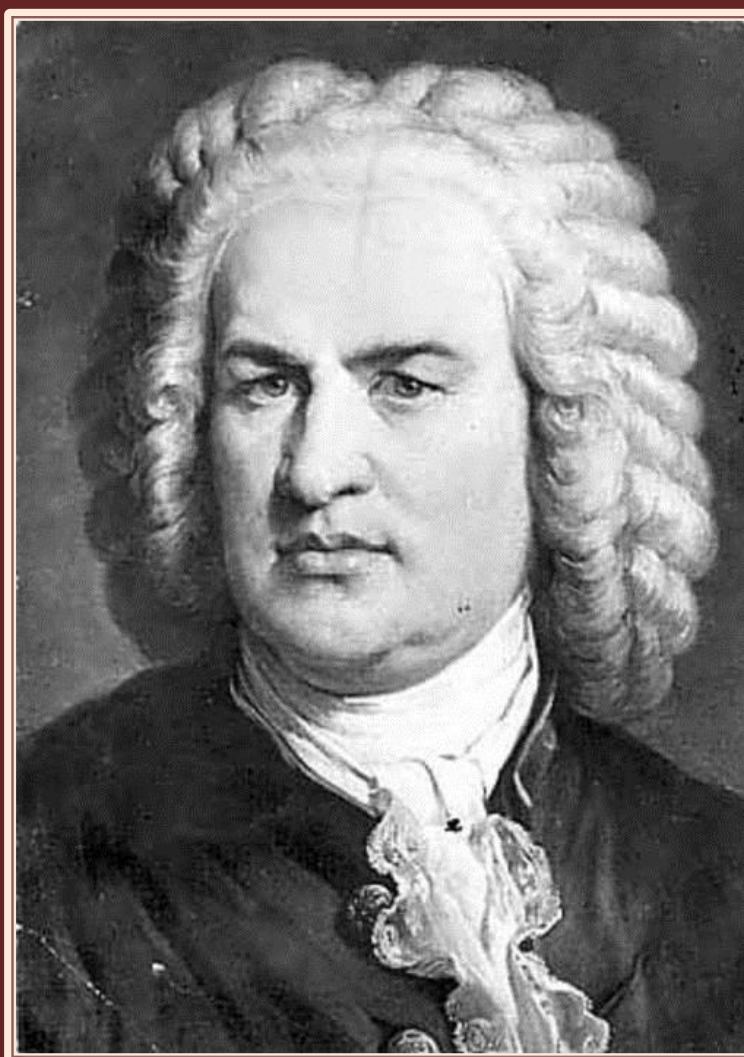


J. S. BACH

Méditations autour du génie contrapuntique



ENSEMBLE BAROQUE DE JOUX



CONCERTS DE CHESEAUX

le 7 décembre 2014, 17h

Temple de Cheseaux-sur-Lausanne

J. S. BACH

Méditations autour du génie contrapuntique

PROGRAMME

Ricercare à 6 voix, extrait de l'Offrande Musicale BWV 1079 (do min)

Choral 269 - *Nun lob', mein Seel, den Herren* (do Maj.)

Choral 315 - *Valet will ich dir geben* (mib Maj.)

Cantate BWV 82 *Ich habe genug*

Choral 317 - *Vater unser in Himmelreich* (ré min.)

Choral 38 - *Christ lag in Todesbanden* (ré min.)

Den Tod...

Chaconne + 3 voix (version *Morimur* - selon les recherches de Helga Thöne)

Choral *Jesu meine Freude* (ré min)

Choral 158 - *Herlich thut mich verlangen* (ré Maj.)

Cantate BWV 199 *Mein Herze schwimmt im Blut*

Choral 192 - *Jesu Leiden, Pein und Tod* (la Maj.)

Choral 27 orné - *Auf meinen lieben Gott* (si min.)

Solistes

Susanne Bossy : *Soprano*

Pierre Pantillon : *Baryton*

Ensemble Baroque de Joux

Marina L. Paglieri et Saskia Salembier : *Violons*

Ann Roux : *Alto*

Soojin Lee : *Violoncelle*

Rosie Moon : *Contrebasse*

Claire Musard : *Hautbois*

Lionel Desmeules : *Orgue et clavecin.*



J. S. BACH

Méditations autour du génie contrapuntique

**Parcours méditatif entre
les ressources de l'artisan maître de mathématique musicale,
la fantaisie soignée des cantates solistiques
et les chefs d'œuvres d'inventivité**

Le *Ricercare a 6*, extrait de *l'Offrande Musicale* BWV 1079, interprété de façon spatialisée met en exergue dès le début du concert la virtuosité avec laquelle J. S. Bach exalte l'art de la fugue et le fin tressage des voix qui s'entremêlent dans un contrepoint sans faille.

Les chorals que nous vous proposons en interludes méditatifs se retrouveront en filigrane, telle une émanation céleste, bribes évanescentes, dans la *Chaconne* initialement écrite pour violon seul, extraite de la 2^e *Partita* BWV 1004. Grâce au travail minutieux d'analyse de la musicologue allemande Helga Thöne, vous pourrez entendre des fragments de chorals sous-jacents dans l'écriture de cette pièce de virtuosité violonistique, poudre d'étoiles qui lui confèrent une dimension plus aérienne et spirituelle, puisque selon Helga Thöne, la Chaconne peut être perçue comme Tombeau de la première épouse de J. S. Bach, entre mort et résurrection.

Le voyage fera des haltes plus étendues autour de deux Cantates, BWV 82 et 199, où la voix sera mise en lumière sous un aspect plus exubérant dans la ferveur du discours. Si les chorals offrent une structure plus polyphonique et d'une densité pieuse et homogène, les arias des Cantates témoignent d'une écriture qui fait la part belle à la maîtrise technique du chanteur, sur le lit instrumental soutenant le discours soliste, ou en dialogue, toujours génialement tissé, avec un instrument qui se fait voix sans paroles.



Ensemble Baroque de Joux

L'Ensemble Baroque de Joux a été fondé en 2011 par Marina Lunghi Paglieri, sur demande du chef comier Daniel Meylan, pour accompagner les chœurs de la Vallée de Joux et des régions avoisinantes, en particulier *La Camerata Baroque* mais aussi l'ensemble vocal *Val d'Orbe*.

Depuis lors, divers chefs ont donné leur confiance à cet Ensemble dans la région, dont Thierry Daenzer, Nicolas Reymond, Romain Mayor et Michel Cavin.

Cet ensemble compte, dans sa grande formation, une trentaine de musiciens diplômés de HEM et spécialisés dans la pratique de la musique ancienne ; ils jouent sur instruments anciens ou copies d'instruments d'époque, selon le respect philologique de la pratique d'exécution.

L'EBJ joue dans le cadre de festivals et saisons de concerts ainsi que pour des particuliers et concerts privés, pour vos mariages ou autres célébrations, vernissages et manifestations d'entreprises.

Prochains concerts de l'Ensemble Baroque de Joux

Messe en Sol, F. SCHUBERT

Chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier et *Cécilienne* d'Yverdon

Direction Michel Cavin

Dimanche 14 septembre 2014, 16h, Abbatiale de Romainmôtier

Samedi 4 octobre 2014, 20h, Temple de Bullet

Dimanche 5 octobre 2014, 17h, Eglise St Pierre d'Yverdon

Vous pouvez nous retrouver sur le blog
<https://ebjoux.wordpress.com/>

Nous œuvrons allègrement pour vous proposer des concerts de qualité accessibles à tous, interprétés par les professionnels qualifiés et souhaiterions pouvoir toujours assurer à ces musiciens une reconnaissance réelle de leur travail (<http://www.cscvc.ch/USDAM.pdf>). Par ailleurs, nous travaillons aussi beaucoup en coulisse et grâce à votre participation, les projets se multiplient, les liens se tissent avec les principaux acteurs du monde musical suisse en développant nos chances de vous offrir le meilleur.

