



CONCERTS DE CHESEAUX

SAISON 2014

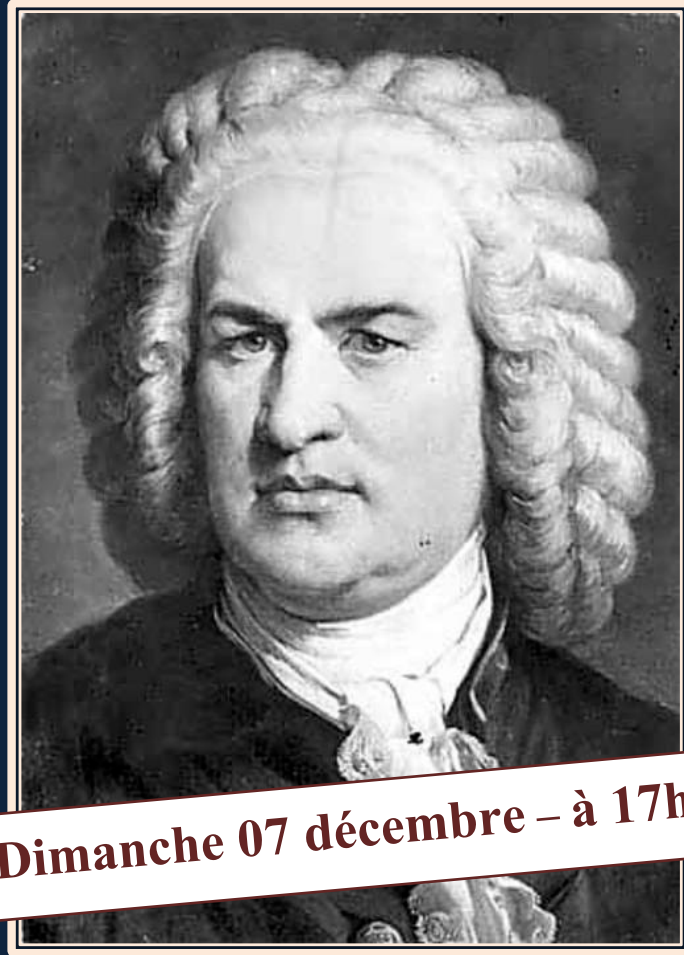
UNE SAISON POUR VOUS SÉDUIRE

MIGROS
pour-cent culturel

Avec le soutien de la

 Loterie Romande

JOHANN SEBASTIAN BACH MÉDITATION AUTOUR DU GÉNIE CONTRAPUNTIQUE



4^{ème} concert – Dimanche 07 décembre – à 17h au Temple



SOLISTES

SUSANNE BOSSY, SOPRANO - PIERRE PANTILLON, BARYTON

AVEC

MARINA LUNGI PAGLIERI

ET

L'ENSEMBLE BAROQUE DE JOUX

Marina Lunghi Paglieri et Saskia Salembier : *Violons*

Ann Roux : *Alto*

Soojin Lee : *Violoncelle*

Rosie Moon : *Contrebasse*

Claire Musard : *Hautbois*

Lionel Desmeules : *Orgue et clavecin.*

J. S. BACH

Méditations autour du génie contrapuntique

Ricercare à 6 voix, extrait de l'Offrande Musicale BWV 1079 (do min)

Choral 269 - *Nun lob', mein Seele, den Herren* (do Maj.)

Choral 315 - *Valet will ich dir geben* (mib Maj.)

Cantate BWV 82 *Ich habe genug*

Choral 317 - *Vater unser in Himmelreich* (ré min.)

Choral 38 - *Christ lag in Todesbanden* (ré min.)

Den Tod...

Chaconne + 3 voix (version *Morimur* - selon les recherches de Helga Thöne)

Choral *Jesu meine Freude* (ré min)

Choral 158 - *Herrlich tut mich verlangen* (ré Maj.)

Cantate BWV 199 *Mein Herze schwimmt im Blut*

Choral 192 - *Jesu Leiden, Pein und Tod* (la Maj.)

Choral 27 orné - *Auf meinen lieben Gott* (si min.)

Le *Ricercare a 6*, extrait de l'*Offrande Musicale* BWV 1079, interprété de façon spatialisée met en exergue dès le début du concert la virtuosité avec laquelle J. S. Bach exalte l'art de la fugue et le fin tressage des voix qui s'entremêlent dans un contrepoint sans faille.

Les chorals que nous vous proposons en interludes méditatifs se retrouveront en filigrane, telle une émanation céleste, bribes évanescentes, dans la *Chaconne* initialement écrite pour violon seul, extraite de la 2^e *Partita* BWV 1004. Grâce au travail minutieux d'analyse de la musicologue allemande Helga Thöne, vous pourrez entendre des fragments de chorals sous-jacents dans l'écriture de cette pièce de virtuosité violonistique, poudre d'étoiles qui lui confèrent une dimension plus aérienne et spirituelle, puisque selon Helga Thöne, la *Chaconne* peut être perçue comme Tombeau de la première épouse de J. S. Bach, entre mort et résurrection.

Le voyage fera des haltes plus étendues autour de deux Cantates, BWV 82 et 199, où la voix sera mise en lumière sous un aspect plus exubérant dans la ferveur du discours. Si les chorals offrent une structure plus polyphonique et d'une densité pieuse et homogène, les arias des Cantates témoignent d'une écriture qui fait la part belle à la maîtrise technique du chanteur, sur le lit instrumental soutenant le discours soliste, ou en dialogue, toujours génialement tissé, avec un instrument qui se fait voix sans paroles.

CONCERTS DE CHESEAUX

La Classe... simplement - Simply... régénérant

Simply... séduisant - Forcément... différent et... Clairement unique